

حبيل الغسيل

مكتبة عربية  
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
مكتبة الاسكندرية (شراء)

رقم التسجيل ٦٢٧٤٦

مطبوعات مكتبة مصر

# حَبْلُ الْغَسِيلِ

تأليف

علي أحمد باكثير

الناشر : مكتبة مصر  
٣ شارع كامل مدني انبالا  
سعيد جوده السحار وشركاه

دار مصر للطباعة  
٣٧ شارع كامل مدني

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
مكتبة الاسكندرية

## اشخاص المسرحية

أبو الديوك	: مدير مسرح النهضة
محسنة	: زوجته
عصام	: ابنه
عبد الواسع بلعوم	: مدير جمعية استهلاكية
سعدية	: زوجته
زينات	: ابنته
أبو حنفى	: كواء
أم حنفى	: زوجته
حنفى	: ابنتهما .. ممثل
نجم الدين	: دكتور فى الآداب
ليليان	: زوجته
صلصال	: زعيم الشللة
ميرغنى	: مخرج مسرحى
زيد	: مؤلف مسرحى
عمرو	: ناقد مسرحى
نهاد	: شاعر عراقي
نادر	: عالم فى الذرة
الشاويش	: شرطى
ثلاثة رجال	: وفد من دمنهور
جماعة من الشرطة	

## الفصل الأول

المنظر : ربيع قديم يظهر على المسرح منه :

- ١ — فى أدنى المسرح جزء من حوش واسع .
- ٢ — فى أقصى اليسار وعلى ارتفاع قليل من الأرض البرائدة التابعة لبيت أبى الديوك .
- ٣ — فى أقصى اليمين وعلى نفس الارتفاع جانب من البرائدة التابعة لبيت عبد الواسع بلعوم .
- ٤ — لكل من البراندتين درج نازلة إلى الحوش .
- ٥ — فى أدنى المسرح يرى باب البدروم الذى يقيم فيه أبو حنفى الكوجى وأسرته وهو متصل بدكانه الذى يقع بابه على الحارة فى الجهة المقابلة .
- ٦ — فى الحوش حبال منصوبة عليها بعض الثياب التى ينفثها أبو حنفى وعلى أرض الحوش بعض الصفائح وبوابير الجاز والطشوت الكبيرة وغيرها من أدوات غسل الملابس .

( الوقت قبيل العصر )

يرفع الستار عن حنفى واقفا فى الحوش على البسطة  
الاحيرة من الدرج النازلة من بيت أبى الديوك وهو  
مستغرق فى دور تمثلى يقوم به على طريقة البانتوميم  
وهو يتخيل وجود جمهور كبير يتفرج عليه حتى إذا  
أنهى القطعة خيل إليه أن الجمهور يصفق استحسانا  
له فيحنى للجمهور مرة ثم يلتفت إلى بيت أبى  
الديوك وهو يقول :

حنفى : سامع يا أبا الديوك ؟ التصفيق والتهليل ! يا ناس  
كلهوا أبا الديوك ، لا يصح أن يهملنى هكذا ثلاثة  
شهور كاملة دون عمل وأنا طاقة كبيرة لو مثلت  
فسأهز البلد ! لأنى لست ديكا من ديوكك ؟ يا أخى  
اجعلنى ديكا من ديوكك .

أم حنفى : ( صوتها من الإبروم ) حنفى ! حنفى ( تظهر )  
يا إلهى ! ماذا تعمل فى نفسك ؟

أبوحنفى : ( يظهر من خلفها ) إنه يمثل يا أم حنفى . ابنك  
صار ممثلا !

أم حنفى : يمثل وحده ؟ أنا خائفة على عقل هذا الشاب .

أبوحنفى : كلا لا تخافى . هؤلاء الممثلين لا يعييبهم شيء .  
حتى الذى يموت منهم على المسرح لا يلبث أن تعود  
إليه الحياة ، الحكاية كلها تمثيل فى تمثيل .  
مسكين ! ماذا يصنع ؟ لم يعطوه فرصة للتمثيل  
على المسرح فأخذ يمثل عفدنا فى الحوش . خذ  
ياحنفى يا بنى ساعدنى فى نشر هذه الهدوم  
( يناوئه بعض الثياب )

حنفى : فى امكانك يا أبى أن تساعدنى لو أردت .

( يبدأ الثلاثة فى نشر الثياب على الحبال )

- أبو حنفى : أتسمى هذا الذى تطلبه منى مساعدة ؟ هذا حكم  
على بيتى بالخراب . !
- حنفى : يا أبى كل شئ سيعوض .
- أبو حنفى : كيف ؟
- حنفى : حينما أصير نجما كبيرا فى المسرح والسينما  
وأكسب الألف .
- أبو حنفى : فلنتظر حتى تصير نجما .
- حنفى : وكيف أصير نجما دون أن يعطونى فرصة ؟
- أبو حنفى : فليعطوك الفرصة . منذا منعهم ؟
- حنفى : أنت .
- أبو حنفى : أنا منعهم ؟
- حنفى : نعم .
- أبو حنفى : أعلى أن أنطرد من بيتى ودكانى ليتركوك تمثّل ؟
- حنفى : بما جيلتى ؟ هذه مشيئة الأستاذ أبو الديوك .
- أبو حنفى : إلهى ينتف ريشه
- حنفى : رويدك يا أبى .
- أبو حنفى : المفترى الظالم .
- حنفى : هو الذى عيّننى ممثلا فى مسرح الفهضة .
- أبو حنفى : اتظنه فعل ذلك لوجه الله ؟ انه أراد أن يثيرك  
على لتساعده فى طردى من هذا الحوش . يريد  
أن يجعله حديقة لمزاجه الخاص ومزاج صاحبه  
عبد الواسع بلعسوم ، حسبى الله منه ومن  
صاحبه ! ( يخرج من نثر ما فى يده من الثياب  
فينسحب نحو البدرى ويختفى )
- حنفى : ( بحنان ورقة ) أنت يا أمه ، ألا تستطيعين أن تكلميه ؟

أم حنفى : أكلمه ؟ ماذا أقول له يا بنى ؟ أقول له اترك  
المحل الذى تعمل فيه من ثلاثين سنة ؟ أين نجد محلا  
مثله ؟

حنفى : ما حاجتنا إلى محل مثله ؟ إنى سأنقذك من شر هذه  
المهنة .

أم حنفى : هذه المهنة هى التى ربت لحم أكتافك وصرفت على  
تعليمك أتستكف منها يا حنفى ؟

حنفى : أبدا أبدا يا أمه إلا أنها مهنة متعبة وقد تقدمت بكم  
السن فأنتما محتاجان إلى الراحة .

أم حنفى : أنقعد من غير عمل ؟ كيف نعيش إذن ؟ على مرتبك  
الضئيل ؟ على الخمسة عشر جنيها التى تذهب كلها  
فى القمصان والكرافات ؟

حنفى : كلها سنة أو سنتان وأصير نجما مشهورا وأكسب  
المئات . أنا كنت الأول فى المعهد والاساتذة كلهم  
يتوقعون لى مستقبلا رائعا فى التمثيل .

أم حنفى : وفى خلال هذه المدة . فى السنة أو السنتين ماذا  
نعمل

حنفى : سنجد لنا مكانا على قد حالنا نقيم فيه .

أم حنفى : بكم ؟

حنفى : بتسعة أو عشرة .

أم حنفى : له حوش مثل هذا ؟

حنفى : طبعا لا . . مثل هذا لن تجديه ولا بعشرين جنيها  
اليوم .

أم حنفى : وهذا بثلاثة فقط .

حنفى : لأنه إيجار قديم ؟

- ام حنفى : فكيف نتركه ؟  
حنفى : اوه ! انك لا تريدان أن تفهمى كلامى . أنسكم لأن تعيشوا طول عمركم فى بروج . ساسكنكم فى قصر . سأبنى لكم فيلا . يا ناس أعطونى الفرصة ! انى سأجن !
- ام حنفى : كفى الله الشر ! طيب يا ولدى خليكها على الله وعلى . سأكله اليوم من أجلك .
- حنفى : ممنون يا أمه . . ربنا يبقيك لى ويحميك !  
( يتوجهان ناحية البدر )
- ام حنفى : بس يا اخواتى ماذا أقول لأبى حنفى ؟  
( يخرجان )
- (( تظهر سعدية فى البرادة اليمنى وكأنها تهم بالقاء الكناسة التى فى يدها على الثياب المنشورة فى الحوش وهى تتلفت يمنة ويسرة خشية أن يراها احد وإذا ابنتها زينات من خلفها وتمسك بيدها تمنعها من إلقاء الكناسة على الثياب )
- زينات : ما هذا يا ماما ؟ ماذا أنت صانعة ؟  
سعدية : دعينى يا بنت . لا شأن لك .  
زينات : حرام يا ماما أن تقطعى عيش الرجل المسكين . هذا مورد رزقه .  
سعدية : نحن لا نريد قطع عيشه . كل ما نريده منه أن يفارقنا .  
زينات : دبرى له مكانا آخر له حوش كهذا يغسل فيه وينشر ولك على أن يفارقنا فى الحال .  
سعدية : أنا أدبر له ؟ لم لا يدبر هو لنفسه ؟  
زينات : لن يجد مثل هذا الحوش أبدا اليوم . مستحيل .



- سمعية : نحن اولى بالحوش منه . نحن نسكن شقتين فى  
الربيع وهو يسكن فى البدروم .
- زينات : الحوش اساس عمله الذى يعيش منه . أما انتم  
فتريدون أن تجعلوه جنينة .
- سمعية : نعم هذا من حقنا !
- زينات : سبحان الله أنسيتم أنه معكم على هذه الحال منذ  
خمس وعشرين سنة ؟
- سمعية : يكفى أننا صبرنا له كل هذه المدة !
- زينات : يا ناس ! أنه هو الذى جاء بكم إلى هذا الربيع  
لتقيموا معه فيه ويكون جزاؤه أن تسعوا لإخراجه  
وطرده ؟
- سمعية : ما شاء الله ما شاء الله ! من أين استقيت هذه  
المعلومات ؟ من الست أم الديوك التى سستكون  
حماتك .
- زينات : أرجوك يا ماما حسنى ملافظك الست محسنة لم  
تسبىء إليك !
- سمعية : وهل قلت فيها كلمة سوء ؟ امرأة أبى الديوك تكون  
أم ماذا ؟
- زينات : أم عصام . ابنها الذى سىتزوج ابنتك اسمه  
عصام .
- سمعية : معلوم . أنت فى صفها من الآن . ماذا يكون  
حالك غدا إذا انتقلت إلى بيتها ؟ لو قالت لك  
أذبحى أمك لأطعتها .
- زينات : ما هذا الذى تقولينه يا ماما ؟

- سعدية : أصبحت تجادليننى وترفعين صوتك على ! هى التى علمتك وأفسدتك !
- زينات : لا هى علمتنى ولا أفسدتنى .
- سعدية : أنك لتقلدينها حتى فى تسريحة شعرك .
- زينات : واى بأس فى ذلك ؟ إن تسريحتها لحشمة وذوق !
- سعدية : وفى حبها لأبى حنفى وحنفى أيضا !
- زينات : أهى المسؤولة أيضا عن حبنا لهؤلاء ؟ ألم تكن طول عمرنا نحبههم ؟ لقد تربينا على يدى أبى حنفى ويا طالما خدمنا أبو حنفى ونفعنا !
- سعدية : نعم كل هذا فيما مضى . أما اليوم فقد أصبح عدونا اللدود .
- زينات : أنتم الذين عاديتموه . تريدون أن تطردوه من الربع ليتسنى لكم أن تجعلوا الحوش جنينة .
- سعدية : نعم من حقنا ذلك .
- زينات : يا ماما لقد عشنا طول عمرنا من غير جنينة أفهم أجلها تخربون بيت الرجل ؟
- سعدية : كلا يا بنتى ليس من أجل الجنينة فقط .
- زينات : من أجل ماذا أيضا ؟
- سعدية : لن نصبح من الأكابر أبدا ما دام هذا الرجل يعيش معنا فى مكان واحد !
- زينات : لم يا ماما ! لأنه يعرف أصلنا وفصلنا ؟
- سعدية : نعم يجب يا بنتى أن أصارحك بالحقيقة . . أنظرى إلى خالتك سميحة مثلا . . . إن زوجها ليس أغنى اليوم من أبيك . ومع ذلك أين نحن وأين هم ؟ نحن تحت وهم فوق !

- زينات : تحبين يا ماما أن نكون مثلهم ؟
- سعدية : وأعلى منهم .. ما المانع ؟
- زينات : إذن فاتركوا حى معروف هذا وأسكنوا مثلهم فى الزمالك .. فى العمارة التى بناها بابا هناك .
- سعدية : أبوك غير موافق . قال أن سكان العمارة سيزعجونه ليل نهار .
- زينات : فلنترك عمارته ولنسكن فى عمارة أخرى .
- سعدية : ( كأن الفكرة أعجبته ) تعتقدين يا زينات أننا سننشط هناك فى الزمالك ؟
- زينات : من غير شك .. حى راقى .. حى الاكابر !
- سعدية : لكن أبوك لن يرضى .
- زينات : حاولى اقناعه لعله يرضى .
- سعدية : وأنت تساعدينى ؟
- زينات : نعم أنت من ناحية وأنا من ناحية .
- سعدية : والله انها لفكرة ! نرتاح من جيرة أبى الديوك وأم الديوك !
- زينات : أم عصام من فضلك !
- سعدية : أم عصام هه !
- زينات : وتريدين أن نرتاحى من جيرتهم لماذا ؟
- سعدية : عجبنا افتردين أن نجرجرهم معنا إلى الزمالك ؟ وراعنا وراعنا فى كل مكان ؟
- زينات : وأى ضرر فى ذلك ؟
- سعدية : وأى ضرر ؟ الغرامات يا حبيبتى .. الغرامات التى تقع على رؤوسنا منهم فى كل حين .
- زينات : أى غرامات ؟

سعدية : لا تعد ولا تحصى ! خذى مثلاً الحفلة التى ستقام اليوم  
فى بيتهم أتدريين على حساب من ؟

زينات : على حساب من ؟

سعدية : على حساب أبوك .

زينات : وكيف عرفت يا ماما ؟

سعدية : كيف عرفت ؟ منذ قليل قام أبوك من عز النوم وانطلق  
إلى الجمعية ليأتى لهم بمستلزمات الحفلة .

زينات : من الجائز يا ماما أن يحسبها عليهم .

سعدية : يا عبيطة هؤلاء يعز عليهم أن يصرفوا المليم الواحد  
ومع ذلك يحبون أن يقيموا الحفلات فى بيتهم ! لكى  
تتشامخ علينا الست أم . . أم عصام !

زينات : ( تلحظ حركة فى البراندة الأخرى ) من . . هلمى بنا  
ندخل يا ماما لنلا يسهعنا أحد .

( تخرج سعدية وزينات )

( يظهر أبو الديوك فى البراندة اليسرى )

أبو الديوك : ( يلقى نظرة إلى الحوش فيتأفف ) أبا حنفى . .  
أبا حنفى .

أبو حنفى : ( صوته ) نعم يا أستاذ !

أبو الديوك : تسمح !

أبو حنفى : ( يظهر فى الحوش ) مساء الخير يا أستاذ محرم  
. . أى خدمة ؟

أبو الديوك : عندنا الليلة حفلة . . تسمح تشيل هذه الهدوم ؟

أبو حنفى : إلى أين أشيلها يا أستاذ ؟

أبو الديوك : إلى أين ؟ إلى البذروم عندك .

أبو حنفى : انها مبلولة بعد يا أستاذ ما نشرتها إلا منذ دقائق .

أبو الديوك : هل ترى أن نؤجل حفلتنا من أجل الهدوم ؟  
أبو حنفى : يكون أحسن يا أستاذ .  
أبو الديوك : أحسن ؟ ماذا تقول يا رجل ؟ المدعوون فى طريقهم إلينا الآن .

أبو حنفى : إذن فلتبق الهدوم فى مكانها إنها هدوم نظيفة .  
أبو الديوك : كلا لا يصح أن يروا عندنا هذه المناظر . عيب .  
أبو حنفى : ( يزفر زفرة حرة ) لا حول ولا قوة إلا بالله . أم حنفى .. أم حنفى .

( تدخل أم حنفى وخلفها حنفى )

أم حنفى : نعم يا أبا حنفى .  
أبو حنفى : تعالى نشيل هذه الهدوم ( يبدأ فى رفع الأثياب بعصبية )

أم حنفى : نشيل هذه الهدوم ؟  
أبو حنفى : نعم ..  
أم حنفى : وهى مبلولة ؟  
أبو حنفى : لا بأس .  
أم حنفى : كيف سنضطر غدا إن نغسلها مرة ثانية .  
أبو حنفى : سنغسلها يا ستى مرة ثانية ؟ لقد أصبحنا اليوم أغنياء ونستكف من هذه الأشياء أن تبدو أمام الضيوف .

أبو الديوك : لا لزوم يا أبا حنفى لهذا الكلام !  
( تظهر محسنة خلف زوجها )

محسنة : دعه يتكلم يا محرم من حقه أن يتكلم .  
أبو الديوك : ( ينهرها ) أسكتى أنت من فضلك .

أم حنفى : الله يعمر بيتك يا ست محسنة يا أصيلة يا بنت  
الأصول !

أبو الديوك : اسكتى يا ولية ولى الهدوم واثت ساكتة .

أم حنفى : الله يسامحك يا أستاذ ، حاضر يا سيدى .

( تحمل الهدوم هى وحنفى إلى البدروم )

أبو حنفى : خاجة ثانية، يا استاذ ؟

أبو الديوك : هذه الحبال .

أبو حنفى : مالها ؟

أبو الديوك : شيلها أيضا .

أبو حنفى : الا نتركها مكانها يا استاذ ؟ سيصعب علينا أن  
نربطها مرة ثانية .

أبو الديوك : كلا .. كما ربطتها فى الأولى ستربطها فى الثانية .

أبو حنفى : مجهدون يا سيدى .. فى عملنا هذا الشاق من  
مطلع الفجر !

حنفى : لا عليك يا ابه .. دعنى أتولى هذا الأمر . سأحل  
أنا الحبال ثم أربطها من جديد .

( يبدأ فى حل الحبال بهمة ونشاط )

أبو حنفى : أجل . مثل يا أخى مثل !

أبو الديوك : وهذه البلاوى أتريدون أن تتركوها ؟

أبو حنفى : أى بلاوى ؟

أبو الديوك : هذه البوابير والطشوت والصفائح والكراكيب !

محسنة : أين تريد أن تجلس ضيوفك ! فى البرنذة أم فى  
الحوش ؟

أبو الديوك : ما شأنك أنت ؟

محسنة : يجب أن تجيب على سؤالى !

أبو الديوك : كلا .. لن أجيب !  
أبو حنفي : لا لزوم لهذا التخاصم بينكما . مسنرفع هذه  
البلاوى أيضا .  
( ينحى هو وابنه حنفى تلك الأتسياء إلى داخل  
البدروم )

أبو حنفى : حاجة أخرى يا استاذ ؟  
أبو الديوك : ( يظهر الاعتذار ) شكرا يا أبا حنفى . لا تؤاخذنى  
ما كنت أريد أن أشق عليك لكن ماذا أصنع ؟ مضطر !  
أبو حنفى : فى خدمتك يا استاذ هيا بنا يا اولاد ندخل بيتنا !  
( يخرج أبو حنفى وام حنفى وحنفى )

أبو الديوك : ( كالمعتذر ) سامحينى يا محسنة إن كان فى كلامى  
شىء من الشدة .  
محسنة : أنا امرأتك أستطيع أن أحتملك لكن ما ذنب هؤلاء  
المساكين ؟

أبو الديوك : هؤلاء لا ينفع معهم إلا هذا الأسلوب ، أنى اعرفهم  
جيذا .

محسنة : أو قد غرك أنهم قد سكتوا لك ؟ إنما ذلك من طبيبتهم  
وإلا لو رفض أبو حنفى ....

أبو الديوك : يجرؤ ؟ !

محسنة : لم لا ، ماذا يخاف منك ؟

أبو الديوك : أنا قابض على رقبتة . أنسيت ابنته حنفى !  
محسنة : هذا الشاب المسكين ، اليس حراما أن نتقف فى  
طريقه ؟

أبو الديوك : أنا لم أقف فى طريقه ، بالعكس أنا غيبتته فى  
المسرح .

- محسنة : وما الفائدة ؟ إلى الآن لم يعط له دور واحد !
- ابو الديوك : لقد تَلَطَّفنا مع أبيه إذ عيناه ، أفليس على أبيه أن يتلطف معنا ؟
- محسنة : أتريد أن يتلطف معك أكثر مما عمل ؟
- ابو الديوك : فليدعنا نعمل الجنية التي نريد . . يا سلام يا محسنة لو تكون لنا جنية خضراء تتوسطها فسقية جميلة !
- محسنة : وهذا الكواء المسكين هل فكرت في مصيره ماذا يكون ؟
- ابو الديوك : سيكون مصيره حسنا . سيستريح من هذه المهنة الحقيرة ، أنا واثق أن ابنه حنفى سيكون ممثلا ذا شأن !
- محسنة : إذن فأتح له فرصة الظهور أولا فستجدهم يتركون الربيع حينئذ من تلقاء أنفسهم ،
- ابو الديوك : كلا يا محسنة هذا غير مضمون .
- محسنة : لا يعقل أن يرضوا سكنى البدروم بعد ذلك .
- ابو الديوك : من يدري ؟ ربما كان يعز عليهم أن يتركوا هذا الإيجار القديم ! ابن آدم طماع ولا يَمَلأ عينه إلا التراب !
- محسنة : دعنى الآن من حكاية أبى حنفى . من المدعوون إلى هذه الحفلة ؟
- ابو الديوك : الا تعرفين من هم ! أصحابنا !
- محسنة : الديوك ؟
- ابو الديوك : نعم .
- محسنة : أنا غير مستريحة إلى هؤلاء .



أبو الديوك : فلم يا محسنة ؟ ألم يكن يجمعنا وإياهم مذهب واحد ؟

محسنة : بالأمس شيء واليوم شيء .

أبو الديوك : بالأمس كنا نهدم واليوم نبني ؟

محسنة : بل بالأمس كنتم تبنون ، وأنتم اليوم تهدمون .

أبو الديوك : ما هذا ؟ لقد عكست الآية !

محسنة : كلا . . لقد كنتم فيما مضى تهدمون نظاما فاسدا

لتنبوا نظاما صالحا مكانه وهذا يسمى بناء . أما

اليوم فأنتم تريدون أن تهدموا نظاما صالحا لتبنوا أنفسكم على أنقاضه !

أبو الديوك : أوه . دعيني يا حبيبتي من فلسفتك هذه .

محسنة : أصغ إلى جيدا يا محرم . أنا لا أتفلسف . أنا

اليوم أم قبل كل شيء وربة بيت ولا أرضي لبيتي أن يخرب !

أبو الديوك : يا حبيبتي ، كفى الله الشر !

محسنة : بالصراحة ، أنا خائفة عليك !

أبو الديوك : غلى أنا ؟ أطمئني ، نحن في أمان . لا خوف علينا اليوم بقاتا .

محسنة : بل الخوف عليكم اليوم أشد . كان الخوف عليك

فيما مضى من أعداء الشعب ، أما اليوم فمن الشعب .

أبو الديوك : من الشعب ؟ وهل أسأنا إلى الشعب في شيء ؟

محسنة : نعم . إنكم تعملون في هدم كيانه وتسرقونه وتستغلونه .

أبو الديوك : كيف ؟

محسنة : إنكم تتكلمون فيما بينكم من دونه ، ونبجن نعيش اليوم  
فى مجتمع اشتراكى لا يقبل التكتلات والشلل .

أبو الديوك : إنما نتكلم هكذا لنحمى الاشتراكية من أعداء  
الاشتراكية .

محسنة : أرجوك ، لا تحاول أن تغالطنى . أنا أدرك كل  
شئ . إن أعداء الاشتراكية الذين تشير إليهم  
ليسوا بأخطر عليها من السوسن الذى ينخر عظمها  
من الداخل . أتدرى هذا السوسن من ؟

أبو الديوك : من ؟

محسنة : أنتم .

أبو الديوك : ( يتكاف الضحك ) أوه . أنت دائماً مثالية يا محسنة ،  
ينبغى أن يكون لديك شئ من المرونة .

محسنة : كلا . لست مثالية ، أنا اليوم عملية واقعية . خائفة  
على روحى وبيتى وأولادى ! وبقي عليك أن تكون  
واقعيًا مثلى .

أبو الديوك : كيف ؟

محسنة : المركز الذى كنت تطمح فيه نلته وزيادة . سيارة  
وملكتها ، عمارة وبنيتها ، عربة واشستريتها ،  
وعشة فى مرسى مطروح ، فماذا تريد بعد ؟

أبو الديوك : وماذا تريد منى أن أعمل ؟

محسنة : أعمل على حل هذه العصابة !

أبو الديوك : العصابة ؟!

محسنة : نعم ما أنتم إلا عصابة .

أبو الديوك : وكيف أحلهم ؟

محسنة : واجههم بالحقيقة . قل لهم يكفوا عن تكتلهم هذا قبل أن يمسكهم الشعب ويعاقبهم .

أبو الديوك : يمسكنا كيف ؟ ويعاقبنا كيف ؟ لن يمسنا سوء !  
أتدريين لماذا نقيم هذه الحفلة ؟

محسنة : من أين لى أن أعرف ؟ هل أخبرتنى ؟

أبو الديوك : ماذا أصنع يا محسنة ؟ رايتك تكرهين أصحابنا هؤلاء ولا تطيقين ذكرهم . هذه الحفلة يا ستى نقيمها ابتهاجا بسقوط منصب هام جديد فى أيدينا . ظللنا نجرى وراءه حتى استولينا عليه .

محسنة : تعنى أن الزحف مستمر ؟

أبو الديوك : نعم .

محسنة : والعاقبة ؟

أبو الديوك : سليمة . لا خوف علينا بالمرّة . كل شىء فى حدود النظام . اطمئنى يا حبيبتى نحن أنصار الاشتراكية وحماة مكاسب الشعب .

محسنة : مكاسب الشعب أم مكاسبكم انتم ؟

أبو الديوك : يا حبيبتى أو لسنا من الشعب ؟ فكاسبنا هى من مكاسب الشعب .

محسنة : أعوذ بالله . أتدرى ما معنى هذا الذى تقوله ؟

أبو الديوك : ما معناه ؟

محسنة : معناه أنكم من الآن أصبحتم أعداء الشعب .

أبو الديوك : أعداء الشعب ! أنصار الشعب ! بينى وبينك

يا محسنة هل تظنين هذا الشعب يميز أنصاره  
عن أعدائه ؟ هم اليوم خلطبيس !

محسنة : أنت مخطيء . هذا الشعب لا يمكن الأحـد أن  
يستغفله . لعله يعرف أعداءه من اليوم ولكنه  
لا يريد أن يكشفهم إلى أن ينفد صبره فينقض عليهم.  
ويستأصلهم إن شاء الله ! .

أبو الديوك : تبا لك يا محسنة ، لا حق لك أن تدعى عليهم .  
محسنة : الدعاء سلاح العاجز . هولاء يجب كفاحهم لا الدعاء  
عليهم . آه ليت عندي حماسة الشباب وقوته !

أبو الديوك : ماذا كنت تصنعين ؟  
محسنة : كنت أشويهم فى الصحف . كنت أكشف وصوليتهم.  
وانتهازيتهم !

أبو الديوك : فى الصحف ؟ تقولين فى الصحف ؟  
محسنة : نعم فى الصحف والمجلات اليومية والأسبوعية  
والشهرية !

أبو الديوك : ( يضحك ) وتظنين أنك تقدرين أن تنشرى فيها ؟  
محسنة : لم لا ؟ الآن ديوككم منبثون فى الصحف ولهم عليها  
السيطرة ؟ أنا أعرفهم جيدا . لو ووجهوا بقليل  
من الشجاعة وقليل من الايمان لكشوا مثل  
الارانب !

أبو الديوك : لا لا لاحق لك فى هذا القول . إنهم اصحابك  
وزملاؤك فى الكفاح ، وما تعارفنا أنا وأنت وأحب  
أحدنا الآخر إلا عن طريقهم .

محسنة : اسمع يا محرم ، إن كان لوجودهم مبرر فى العهد  
السائد فلا مبرر لوجودهم اليوم .

- عصام : ( يسمع صوته من بعيد ) بابا ، ماما - أين أنتما ؟  
أبو الديوك : عصام نحن هنا فى البرندة .  
عصام : بابا ، عمى عبد الواسع جاء .  
أبو الديوك : ( يقترب من عصام ليهمس له ) وجاء بشيء معه ؟  
عصام : نعم جاء بفراخ مشوية وتفتح و .. حاجات أخرى !  
أبو الديوك : صه لا ترفع صوتك ! ( بصوت عال ) أهلا وسهلا ..  
دعه يدخل يا ولد ! تفضل يا عبد الواسع !  
عصام : لقد خرج يا بابا ، وضع هذه الحاجات فى الصلاة  
وخرج ، قال إنه سيفسل وجهه ويلبس ثم يعود  
للحفلة ( يخرج ) .  
أبو الديوك : هيا يا محسنة إلى العمل ! أعدى البوفيه .  
محسنة : ويعد يا محرم ! إلى متى يقيم عبد الواسع هذا حفلاته  
فى بيتنا ؟  
أبو الديوك : هذه ليست حفلته ، هذه حفلتنا جميعا .  
محسنة : وهذه الحاجات أليست منه ، أليست على حسابه ؟  
أبو الديوك : على حسابه أحسن من أن تكون على حسابنا !  
محسنة : لكنى تعيرنا الست سعدية امراته وتنبط علينا !  
أبو الديوك : تجرؤ ؟ دعيها تنوه بكلمة واحدة ! ماذا تظنين ؟ أتظنين  
أن زوجها لا مصلحة له فى ذلك ؟  
محسنة : أى مصلحة ؟  
أبو الديوك : المسرحية التى ألفها .  
محسنة : أهو أيضا يؤلف مسرحيات ؟ مدير تموبن يصبح من  
المؤلفين ؟  
أبو الديوك : وما المانع ما دام من شلتنا ؟  
محسنة : ويا ترى هذه المسرحية ماذا يكون شكلها ؟

أبو الديوك : ليس هذا المهم . المهم أنها ستقبل منه وتمثل على المسرح !

محسنة : إذن فلماذا لا يقيم الحفلة فى بيته ؟

أبو الديوك : يا عبيطة فى بيتنا أفضل ! على الأقل ينسب الجميل إلينا .

محسنة : أو تظن الضيوف لا يعرفون الحقيقة ؟

أبو الديوك : يعرفون أو لا يعرفون . لا يهم . يكفى أن فائض الحفلة سيبقى فى بيتنا !

محسنة : دعنى من هذا . القصد كله أن تقعد الست سعدية رجلا على رجل ، وأنا التى أنعب وأدوخ !

أبو الديوك : يا ستنى شغليها معك .

محسنة : أشغلها ؟ أو ترضى أن تتعب نفسها إلا فى استقبال النسوان ؟

أبو الديوك : النسوان ؟

محسنة : ألا تعرف ؟ نسوان تجار الفاكهة والطيور اللاتى تستقبلهن فى بيتها صباح مساء لتعقد معهن الصفقات ، وزوجها يورد الأزواجهن من تهوين الشعب !

عصام : ( يدخل ) الضيوف يا بابا !

محسنة : جاعوا ؟

عصام : نعم

أبو الديوك : هيا يا محسنة أعدى البوفيه .. أسرعى .. قل لهم يتفضلوا يا عصام

عصام : هنا فى البرندة ؟

أبو الديوك : نعم

( يخرج عصام وتخرج محسنة )

أبو الديوك : تفضلوا يا جماعة . دكتور نجم أهلا وسهلا . . مدام  
نجم انشأنتيه مدام .

( يدخل نجم ومعه ليليان زوجته والشاعر نهوند )

نجم : شكرا يا أستاذ أبو الديوك ، أسمح لي أن أقدم إليك  
شاعر العراق الأستاذ بحر العلوم نهاوند !

أبو الديوك : مرحبا بالأستاذ نهاوند . شرفنا يا أستاذ ، تفضلوا  
تفضلوا .

نجم : طبعاً تسمع عن الأستاذ نهاوند .

أبو الديوك : طبعاً وهل يخفى القمر ؟

نجم : لا تخف ولا تتحفظ فالشاعر نهاوند منا . . وفي وسعنا  
أن نعتبره ديكاً من الديوك .

أبو الديوك : البيت بيته على كل حال .

نجم : أترانا جئنا قبل حلول الموعد ؟

أبو الديوك : بل جئتم في الموعد وإنما نحن الذين سرقنا الوقت ،  
مغفرة . . هل لكم أن تجلسوا هنا قليلاً ريثما يتم  
إعداد البوفيه ؟

نجم : بل هنا في البرندة أحسن . الدنيا حر !

في إعداد البوفيه ؟

ليليان : هل تأذن لي يا أستاذ أن أدخل وأساعد المدام  
في إعداد البوفيه ؟

أبو الديوك : لكننا لا نريد أن نتعبك

ليليان : لا تعب بتاتا .

أبو الديوك : تفضلني إذن يا مدام . . بكل سرور

### ( تخرج ليليان )

بو الديوك : ( ينظر ناحية الباب ) تفضل يا أستاذ عبد الواسع  
تفضلى يا سعدية هانم !

### ( يدخل عبد الواسع بلبعوم وسعدية امرأته )

نجم : أهلا ، كيف حالك يا أستاذ بلعوم ؟ — أوه سوري  
ليدز ليرست . . كيف حالك أنت يا مدام بلعوم ؟

سعدية : أوه . ميرسى . . كيف حالك أنت يا أستاذ نجم  
الدين ؟؟

نجم : نجم فقط يا مدام من غير الدين !

سعدية : آسفة يا دكتور . دائما أغلط فى اسمك . كيف حالك  
يا دكتور نجم الدين — بردون — يا دكتور نجم .

نجم : خذى هذه البطاقة يا مدام لئلا تغلطى فى اسمى مرة  
أخرى . ( يناولها بطاقة )

سعدية : الله !! هانتذا أثبت الدين ! دكتور معروف نجم  
الدين .

نجم : لكن تأملى جيدا يا مدام ، تجدى الدين عليه شطب .

سعدية : صحيح ، لكن ألم يكن أفضل . لو أنك حذفته من  
الأصل ؟

نجم : لا يا مدام . هكذا أحسن .

سعدية : كما تحب يا دكتور نجم الدين ، أوه يا دكتور نجم من  
غير دين .

بلعوم : سعدية دعينى أحيى الدكتور ؟

سعدية : حيه يا أخى منذا منعك ؟ لكن حذار أن تغلط ؟

بلعوم : كيف حالك يا دكتور نجم ؟

سعدية : ( تضع يدها على قمها ) حاسبنا !



بلعموم : ( غاضبا ) ما هذا ؟  
سعدية : لئلا تغلط فى اسمه !  
أبو الديوك : ( ينظر ناحية الباب ) أهلا بالأسناذ محبوب نادر !  
أهلا بعريس الحفلة !

( يدخل محبوب نادر فيحيي الحاضرين )

نادر : كيف حالكم يا أصدقاء ؟  
نهاوند : الأستاذ نادر المحتفل بتكريمه ؟  
أبو الديوك : نعم نعم . هذا شاعر العراق الأستاذ نهاوند ،  
يا أستاذ نادر جاء من لبنان ليشارك فى تهنئتك  
وتكريمك .

نجم : كن دقيقا فى كلامك أرجوك . التكريم للأستاذ نادر  
لكن التهنئة لنا جميعا .

أبو الديوك : حلوة يا دكتور نجم !  
نادر : شكرا ، شكرا لكم جميعا . . معذرة ، الشاعر  
نهاوند من العراق أو من لبنان ؟

نهاوند : من العراق يا سيدى لكن مقيم فى لبنان .  
بلعموم : لابد أنه كان من أنصار ع.ق .  
نجم : مضبوط .

سعدية : و ع.ق. هذه ، ما معناها ؟  
بلعموم : ( متأنفا ) عبد الكريم قاسم يا ستى . . الزعيم  
الأوحد .

سعدية : هلا قلت هكذا من الاول ؟ . . أمن الضرورى أن  
تقول ع.ق. ؟

بلعموم : أوه . . لن تنتهى !  
سعدية : وهذا العين ، قاف اليس قد مات يا أستاذ نهاوند ؟

نهاوند : ( فى استقياء ) لا يا مدام ما مات .  
 سعدية : ما مات ؟ اليس هو الذى سخلوه ؟  
 نهاوند : بلى .. سخلوه لكن ما مات .  
 سعدية : مثل القطط بسبعة ارواح ؟  
 نجم : لا يا مدام بلعوم . هو يقصد أن الزعيم الأوحى  
 فى قلوبنا حتى بعد موته .  
 سعدية : فى قلوبنا نحن ؟  
 نجم : نعم .  
 سعدية : ونحن مالنا وماله ؟  
 نجم : ماذا تقولين ؟ هذا زعيم من زعمائنا العظام . آه  
 لو كان يطلع فى كل بلد عربى زعيم مثله كنا حققنا  
 أمانينا من زمن بعيد !

### ( يدخل زيد )

أبو الديوك : أهلا بالأستاذ زيد .  
 نجم : مرحبا بكاتبنا المسرحى الكبير !  
 زيد : العفو يا دكتور .  
 نجم : أقدم إليك الشاعر نهاوند .  
 زيد : أهلا وسهلا تشرفنا .

### ( يدخل عمرو فيحيى الحضور )

أبو الديوك : أهلا بالأستاذ عمرو . الأستاذ عمرو ناقدنا  
 المسرحى الكبير ، الأستاذ نهاوند شاعر العراق .  
 عمرو : أهلا وسهلا .. سبق أن تشرفت بمعرفته .

### ( يدخل ميرغنى )

أبو الديوك : مرحبا بالأستاذ ميرغنى ! تفضل تفضل !  
ميرغنى : معذرة يا أصدقاء ، أنا أتأخرت قليلا .  
أبو الديوك : الأستاذ ميرغنى مخرجنا المسرحى الكبير . . الأستاذ  
نهاوند. شاعر العراق .

الاثنان : تشرفنا تشرفنا .  
نجم : أظن أن فقد المدعوين اكتمل الآن !  
أبو الديوك : لا ، الأستاذ باهى صلصل لم يحضر بعد .  
نجم : تريدون أن تنتظروه ؟  
أبو الديوك : واجب يا دكتور .  
نجم : واجب علينا أن ننتظره ، وليس واجبا عليه أن يحافظ  
على مواعيده ؟ !  
أبو الديوك : ها هو ذا الأستاذ صلصل قد جاء ! تفضل يا أستاذ  
صلصل .

### ( يدخل صلصل فيحيى الحاضرين )

أبو الديوك : أقدم إليك الشاعر نهاوند شاعر العراق .  
صلصل : أهلا وسهلا . . سمعت عنك الكثير يا أستاذ  
نهاوند .

نهاوند : تشرفنا يا أستاذ .  
أبو الديوك : ( كأنه يسر لنهاوند ) اسمع . الأستاذ صلصل هذا  
رأسنا ورئيسنا الحقيقى .

نهاوند : ( كالتعجب ) والدكتور نجم

أبو الديوك : هذا من الضفة الثانية !

### ( تدخل محسنة ولييان )

محسنة : أهلا بكم جميعا يا جماعة

- سعدية : بردون يا محسنة هانم . هل تم إعداد البوفيه ؟  
 محسنة : نعم يا سعدية هانم تفضلنى .  
 سعدية : اهلا مدام نجم الدين . آسفة مدام نجم . . مدام  
 نجم . . أين كنت يا مدام ؟  
 محسنة : كانت تساعدنى فى إعداد البوفيه .  
 سعدية : هذه ضيفه يا محسنة هانم . لو كلمتنى أنا لسرنى  
 أن أساعدك . هيا بنا جماعه إلى البوفيه لنأكل .  
 بلعوم : انتظري قليلا يا سعدية .  
 نجم : يمكن فيما اظن أن نفتتح الجفلة بقصيدة يلقيها علينا  
 الشاعر نهاوند .  
 سعدية : الا بتركونه يأكل أولا ، لعله جوعان !  
 نجم : القصيده ليست طويلة على كل حال . هات يا استاذ  
 نهاوند .

( ينهض نهاوند فيصفق له الحاضرون )

نهاوند : ( ينغم الكلام على مثال حركة القطار )

نادرنا المحبوب فى هذا الزمان  
 قطار إكسبريس  
 قد انبرى قد انبرى قد انبرى فى الرئيس  
 حتى انتهى إلى محطة الأمان  
 قبقب قبقب قبقب قبقب قبقب قبل الأوان !  
 إذ جاء من عاصمة الألمان !  
 من بعد ما تعلم الخرة  
 وسرها الهائل فى القدرة  
 فى مدة وجيزة كادت تعد بالثوان  
 ففاز فاز ففاز فاز بالرهان

اليوم قام للديوك فى البلاد مهرجان .  
وفى غد يكون فى أيدى الديوك الصولجان !  
( يصفق الحاضرون تصفيقا حادا )

الجماعة : ( يعاقون مبدئين إعجابهم ) هذا شعر معبر جدا !  
يا سلام

— كأنما كنا فى القطر والقطر ينهب بنا الأرض .  
— يا سلام على الشعر الحلو  
— هكذا الشعر وإلا فلا .

— اليس هذا هو الشعر التفعيلى كما يقولون ؟  
أبو الديوك : أستاذنا الدكتور نجم هو الذى يستطيع أن يشرح  
لنا هذا الموضوع .

نجم : هذا طبعا من الشعر التفعيلى وإلا لما هزكم هذا  
الهمز ! الشعر العمودى قد مات من زمن !

زيد : لكن يا دكتور نسمع كثيرا من هذا الشعر التفعيلى  
دون أن نجد فيه هذا التعبير الناطق الذى نجده فى  
هذه القصيدة التى سمعناها الآن .

نجم : أتدرون لماذا ؟ لأن هذه القصيدة ليست شعرا تفعيليا  
فقط . بل فيها بشائر الاتجاه إلى شعر النبر !

الجماعة : شعر النبر ؟ !

سعدية : وهذا النبر ماذا يكون ؟

بلعوم : يا شيخة ! وقد عرفت العمودى والتفعيلى حتى تريد  
أن تعرفى النبر ؟

سعدية : وأنت أتعرف هذه الأنواع ؟

بلعوم : أنا لا أعرف غير العمودى الذى قالوا أنه مات من  
زمن !

سعدية : إذن فاتركنا نسال الدكتور نجم ما دام هنا . . لن نخسر شيئا .

بلعموم : يا عزيزتى لا تسالى عما لا يعنيك . دعى الآخرين هم الذين يسألون .

نجم : اعتقد انه لا يوجد الآن بيننا شاعر غير الأستاذ نهاوند فبلا داعى إذن لأن أشرح لكم هذه الألفاظ الاصطلاحية . يكفى أن تعرفوا أن تحطيم الشعر العمودى بالشعر التفعيلى ليس كافيا ، إذ لو وقفنا عند هذا الحد لخدمنا الشعر العربى خدمة كبيرة . كلا إنما هذه خطوة نحو الهدف الأكبر الذى نسعى إليه . اتعرفون ماذا تكون الخطوة الثانية ؟

الجماعة : هيه ؟

نجم : تحطيم الشعر التفعيلى بشعر النبر .

الجماعة : وما هو شعر النبر هذا ؟

سعدية : ( لزوجها ) أرايت ؟ نفس السؤال الذى سألته من قبل !

نجم : شعر النبر يا جماعة هو شعر غير موزون إلا بالفم . . موزون فى النطق فقط لا فى الكتابة كما هو الشأن فى الشعر الإنجليزى .

صلصل : ( فى خبث وهو يبتسم ) كأنك تعنى أن هدفنا هو أن نرقى الشعر العربى إلى مستوى الشعر الإنجليزى .

نجم : كلا كلا ، لو وقع هذا لكانت كارثة .

صلصل : كارثة ؟ أى كارثة ؟

نجم : حين نرقى الشعر العربى إلى مستوى الشعر الإنجليزى .

- الجماعة : كيف ذلك يا دكتور ؟
- نجم : يا اصدقائي ، أرجو ان تفهموا جيدا ان النثر أيضا ليس كافيا ، وإنما هو خطوة ثانية نحو الهدف .
- الجماعة : وما هو الهدف يا دكتور ؟
- نجم : بذمتكم ألا تعرفون الهدف الذي نسعى إليه ؟
- الجماعة : بلى نعرف قليلا ولكننا نريد منك المزيد من الإيضاح :
- نجم : ما هي لغتنا الأصلية ؟
- الجماعة : اللغة العامية .
- نجم : كلا . اللغة العامية ما هي إلا صورة مشوهة من اللغة الفصحى .
- الجماعة : عجباً ، لقد كنت تدعو إلى اللغة العامية يا دكتور ؟!
- نجم : نعم على أنها خطوة أيضا نحو الهدف .
- الجماعة : وما هو الهدف ؟
- نجم : اللغة التي كان أجدادنا القدماء يتكلمون بها .
- الجماعة : تعرفون ما هي ؟!
- نجم : الهيروغليفي .
- نجم : برفاهو .
- نهاوند : هذا في مصر يا دكتور . لكن عندنا في العراق : اللغة البابلية .
- نجم : مضبوط . وفي سوريا ولبنان ؟
- نهاوند : الفينيقية .
- نجم : وفي شمال افريقيا ؟
- نهاوند : البربرية .
- نجم : آه يا سلام لو اتفقت شعوب هذه البلاد واتحدت كلمتها ؟!

صلصل : ( كأنه يريد إثارة ) ماذا تقول يا دكتور ؟ هل انقلبتم  
تدعوننا إلى الإيمان بالوحدة العربية ؟ :

نجم : معاذ الله معاذ الله ! بل نريد أن نقضى على هذه  
الوحدة ونستأصلها من جذورها .

صلصل : إذن فما شأننا وشأن هذه الشعوب الغربية ؟

نجم : يجب أن نتعاون معها على التحرير من أغلال  
العبودية المبتذلة .

صلصل : أو لسنا قد تحررنا يا دكتور ؟

نجم : تلك الحرية الصغرى ، وما تزال إيماننا الحرية  
الكبرى ، يوم نتخلص من رياح الصحراء .

صلصل : تعنى السهموم التى تشوينا فى الصيف ؟

نجم : بل السهموم التى تشوينا فى الصيف ، وفى الشتاء  
وفى كل وقت .

سعدية : فى كل وقت ؟ كيف ؟

نجم : هذه رموز يا مدام .

سعدية : لا يا دكتور لا نريد الرموز وضحها لنا من فضلك .

نجم : سأشرحها لكم ونحن على البوفيه ، لأن الجوع فيما  
يظهر قد أثر فى أذهان بعضنا فصاروا لا يعون  
ولا يفرحون .

أبو الديوك : البوفيه جاهز يا محسنة ؟

محسنة : جاهز من ساعتها .

أبو الديوك : تفضلوا يا جماعة ، تفضلوا .

نجم : هيا بنا يا جماعة .

( يخرج الجميع )

( يظهر عصام متسللا كأنه يخشى أن يلاحظه أحد )



حتى يقف فى الطرف الأيمن من البرنذة قريبا من  
برنذة عبد السميع فيصفر صغيرا خاصا )  
( تظهر زينات فى برنذتها على صغير عصام )

- عصام : مساء الخير يا زينات .  
زينات : : مساء الخير ! ماذا تريد يا عصام ؟ أسرع لثلا  
يرانا أحد .  
عصام : لا تخافى كلهم الآن على البوفيه . خبرينى يا زينات  
هل تحبيننى حقا ؟  
زينات : تبا لك يا عصام ! أهذا سؤال تسألنى إياه ؟  
عصام : أجيبى يا زينات أرجوك .  
زينات : ( فى دلال ) لا . . لست أحبك ؟  
عصام : لا أريد المزاح ولا الدلال ، أجيبى بصراحة .  
مينات : إن كنت تريد أن تقول لى شيئا فقله رأسا وبلا  
مقدمات .  
عصام : نعم أنا قررت أن أنفذ المشروع .  
زينات : : أى مشروع ؟  
عصام : مشروع الدكتوراه فى الموضوع الذى حدثك عنه .  
زينات : تريد أن تسافر إلى الخارج ؟  
عصام : نعم .  
زينات : ووالدك وافق ؟  
عصام : لا . . ما رضى أن يوافق  
زينات : فكيف إذن تسافر ؟  
عصام : المهم أن أعرف هل تنتظريننى يا زينات حتى أعود .  
زينات : خبرنى أولا كيف تسافر ؟  
عصام : على حساب والدتى ، ما بقى لها من ميراث أبيها

- زينات : أليس أبوك أولى بالإتفاق عليك ؟
- عصام : والذى مـمـذـور يريد هذه الأيام أن يبني عمارة جديدة . . أنتتظريننى يا زينات حتى أعود ؟
- زينات : مدة طويلة ؟ كم سنة ؟
- عصام : ما بين أربع وخمـس سنين
- زينات : أنا من جهتى سأنتظرك يا عصام ولو مدة أطول ، لكن ماما .
- عصام : مـالها ؟
- زينات : لن ترضى منى أن أنتظرك ، ولن تتركنى حتما حتى تزوجنى لغيرك !
- عصام : على غير إرادتك ؟
- زينات : من يدري ؟ ربما .
- عصام : كلا يا زينات يجب أن تكون لك إرادة .
- زينات : وهل يجب على أن أخاصم أبى وأمى ؟
- عصام : فى وسعك أن تحتالى عليهما باللين والحسنى ، قولى لهما إنك تريدين أن تكلمى تعلـيـك ؟
- زينات : لن تجوز عليهما هذه الحيلة . سيدركان على الفور أن هذا كله من أجلك !
- عصام : فليكن ذلك . لست أول فتاة تنتظر خطيبها حتى يعود من دراسته فى الخارج .
- زينات : إنك لا تعرف يا عصام كم تكره والذتى والدتك ؟
- عصام : وما شأننا نحن ؟
- زينات : الود ود أمى لو تزوجنى لغيرك ، من أسرة أخرى أرقى فى زعمها من أسرتك .
- عصام : ومع ذلك لا يستطيع أخذ يا زينات أن يزوجك

بالإكراه ! اسمعى يا زينات . هل تعجبك تصرفات والدتك ؟

- زينات : لا .  
عصام : وهل تتمنين أن تكونى مثلها ؟  
زينات : لا .  
عصام : أنا أيضا لا أريد أن أكون مثل أمى . نحن جيل وهم جيل . يجب أن نكون خيرا منهم فى كل شىء . لا يصح أن نجعلهم يسيطرون علينا . يجب أن تكون عندنا إرادة مستقلة .  
زينات : ضه . إنهم عائدون إلى البرندة .  
عصام : نكمل الحديث فيما بعد .  
( تسحب زينات . يعتمد عصام عن مكانه )

### ( الأول )

- سعدية : ( تدخل ) ماذا تصنع هنا وحدك يا عصام ؟  
عصام : لا شىء يا خالتى سعدية . الجو هنا أحسن .  
سعدية : ( تنظر ناهية برندتها ) سمعت أنك ستسافر إلى الخارج ؟ صحيح يا عصام !  
عصام : لم يتقرر بعد بصفة أكيدة .  
سعدية : ليكن فى علمك أننا لن ننتظرك !  
عصام : الزواج يا خالتى سعدية قسمة ونصيب ! ( يخرج )

### ( يدخل بلعوم )

- بلعوم : ماذا كان يقول لك عصام ؟  
سعدية : يبدو أنه لا يكثر لقول أحد ( تخفض صوتها ) أقول لك دعه يذهب عنا . سنجد لها عريسا أوجه منه ومن أسرة أغنى وأرقى

( تدخل محسنة )

- محسنة : لماذا خرجتم يا جماعة ؟  
بلعوم : الدنيا حر .  
محسنة : أفلا أخذتم طباقكم معكم ؟  
بلعوم : هل يجوز لنا ذلك يا محسنة هانم ؟  
محسنة : لم لا ؟ سأدخل للجماعة واقترح عليهم ذلك . عن  
إذنكم . ( تخرج )  
سعدية : أرايت ؟ تريد أن تؤكد للناس أنهم يأكلون ويشربون  
الآن على حساب زوجها وليس على حساب جاره  
المغفل !

- بلعوم : مغفل ؟ أنا مغفل ؟ انت يا سعدية المغفلة !  
أتدريين كم ثمن المسرحية ؟ اربعمائة جنيه !  
سعدية : أوقد قبلوها منك بصفة قاطعة ؟  
بلعوم : صه . انظري . . الجماعة آتون إلينا ومعهم طباقهم .  
هيا بنا نأخذ طباقنا معنا . ( يخرجان )  
( يدخل نجم ونهاوند ثم يدخل الباقيون وفي يد كل  
واحد منهم طبق وكأس فيجلاس بعضهم ويبقى  
بعضهم واقفين )

- نجم : ( كأنه في حديث متصل مع نهاوند ) أجل اخترتها  
أولا لأنها ملحدة وثانيا لأنها تدرس الفيلولوجيا ( ياقتفت  
إلى زوجته ) ليليان دارلنسج . اقتربي قليلا  
لتشتركي معنا في الحديث .  
ليليان : ( تقترب منهما ) أنا سامعة .

- نهاوند : اخترتها لأنها ملحدة هذا مفهوم يا دكتور . لكن  
حكاية الفيلولوجيا ما أهميتها ؟
- نجم : ما أهميتها ؟ ! هذه أهم من الإلحاد بكثير .
- نهاوند : كيف ؟
- نجم : الإلحاد اثره ذاتي خاص ، ولكن الفيلولوجيا اثرها  
موضوعي عام !
- نهاوند : هل لك أن توضح قليلاً يا دكتور ؟
- نجم : إنها تقوم ببحث مؤيد بالأدلة والبراهين العلمية  
لتثبت أن اللغة العربية لغة متخلفة ولا تصلح لأمة  
تريد أن تأخذ مكانها في صفوف الأمم المتقدمة .
- نهاوند : عظيم عظيم !! حقا أن هذا الأمر عظيم ! ومتى يتم  
هذا البحث ؟
- نجم : البحث قد تم ولكنه لم ينشر بعد .
- نهاوند : ومتى ينشر ؟
- نجم : إنها قد أرسلت الكتاب إلى لندن لطبع هناك .
- نهاوند : باللغة الإنجليزية طبعاً ؟
- نجم : طبعاً .
- نهاوند : ينبغي يا دكتور أن نترجمه ليطلع العرب عليه .
- نجم : صدقت . هذا الكتاب يجب أن يقرأه العرب ليعرفوا  
حقيقة لغتهم وليجدوا مخرجاً منها .
- نهاوند : وكم قضيت في هذا البحث يا مدام ؟

- ليليان : حوالى سبع سنين .
- نهاوند : سبع سنين ، لابد أنها رسالة هائلة !
- نجم : مقبلة هيدروجينية !
- نهاوند : هل لك يا مدام أن تلخصى لنا رأيك فى اللغة العربية ؟
- ليليان : آسفة يا أستاذ لا أستطيع .
- نهاوند : لماذا ؟
- ليليان : فى وسع الدكتور أن يخبرك ،
- نجم : إنك لن تصدقنى إن أخبرتك أنها لا ترضى أن يطلع على نتيجة بحثها أحد .
- نهاوند : لكنى أنا صديق مأمون الجانب
- نجم : حتى أنا زوجها المقيم معها تحت سقف واحد لم تشأ أن تطلعنى على ذلك ؟
- نهاوند : هذا عجيب حقا . لكن لماذا ؟
- نجم : لو أخبرتك لماذا لوجدته أعجب وأغرب .
- نهاوند : كيف ؟
- نجم : لأنها فيما تقول تخشى أن أغضب أنا لكرامة أمتى ( يقهقه ضاحكا ) تصور أنا أغضب لكرامة اللغة العربية !!
- نهاوند : أحقا يا مدام ؟ إن الدكتور لن يطربه شىء فى الدنيا كما يطربه أن تهرغى اللغة العربية فى التراب !
- نجم : قل لها يا أخى ، قل لها !
- ليليان : إنى لا أحب أن يتدخل أحد فى بحثى أو يوجهنى بخير أو بشر .
- نهاوند : لكن البحث يعتبر الآن منتهيا يا مدام .

- ليليان : كلا يا أستاذ لا يعتبر منتهيا إلا بعد ما ينشر بالفعل ..
- نهاوند : ولو بصفة عامة يا مدام . نريد أن نعرف رأيك بصفة عامة .
- ليليان : لا أستطيع يا أستاذ .
- نجم : لا تخافى يا ليليان . إن الأستاذ نهاوند يقود هؤلاء الجماعة كلهم فى جهاده . إنه مجاهد طول عمره .
- نهاوند : العفو يا دكتور . أنت أستاذ الجميع . أنت معلم هذا الجيل الصاعد !
- نجم : آه لو سمعك الأستاذ صلصل !!
- نهاوند : الأستاذ صلصل .. ماله يا دكتور ؟
- نجم : إنه يفار منى ! لا تدعه يشعر أننى لفت نظرك إليه .. ستراه يتلصص علينا من بعيد ..
- نهاوند : ( يسترق النظر إلى صلصل ) إنه يبتسم يا دكتور !
- نجم : هو هكذا طول عمره . الابتسامة لازقة بشفتيه !
- نهاوند : يظهر أنه رجل بشوش .
- نجم : لكن حذار فتحت هذه الابتسامة الدواهى . انظر إليه كرة أخرى . تأمل قليلا فى وجهه فسترى هذه الابتسامة تنتشر من وجهه . كما تنتشر أطراف الأخطبوط . وهو يتهيا للوثوب على فريسة شهية .
- نهاوند : يخيل إلى يا دكتور أنك تبالغ قليلا فى كلامك ، لأن ابتسامته هذه تذكرنى بابتسامة الجوكوندا !
- نجم : الجوكوندا ! مضبوط ! هكذا كان أحساسى حين رأيته أول مرة ، وظللت أرى ابتسامة الجوكوندا فى وجهه حتى كرهتها بعدما كنت أحبها .. كنت أعلق الصورة عندى فى البيت فنزلتها !

- نهاوند : ( يضحك ) نكتة والله !
- نجم : كلا .. ليست نكتة . هذه حقيقة !
- نهاوند : والصورة يا دكتور ما ذنبها ؟
- نجم : ذنبها أن صاحبنا استطاع أن يقلدها ويعلقها على شفتيه !
- نهاوند : والأخطبوط الذى اشترت إليه ؟
- نجم : لعنة .. لعنة .. ما كدت أتخلص من الجوكوندا حتى حل محلها الأخطبوط ! .
- نهاوند : وماذا أنت صانع به ؟
- نجم : لا أدري . يا ليتنى أستطيع أن أقتل الأخطبوطات كلها التى فى العالم !
- ( يتركز الضوء على صاصل وحواله نادر وزيد وعمرو )**
- صلصل : أترونه ؟ لابد أنه الآن يمزق فى عرضي . هذا ذابيه وخصوصا حين يجلس إلى شخص غريب لا يعرف شيئا .
- نادر : وما يدفعه إلى ذلك ؟
- صلصل : يكرهنى ويمقتنى الاثنى اكتب برامج خاصة عن اعلام العرب .
- نادر : أهذا الذى يغيظه منك ؟ أو لا يعلم أنك إنما تجارى فيه التيار العام ؟
- صلصل : يعلم يعلم . ولكن الذى يغيظه منى أنتى اكسب من تلك البرامج وهو لا يكسب شيئا .
- نادر : إنى أذكر يا أستاذ صاصل قبل سفرى إلى ألمانيا أن هذا الرجل ليس من جماعتنا . فما الذى خلطه بكم ؟



- صلصل : إنه كتب ذات مرة مقالات أعجبتنا جدا .. كتبها  
طبعاً لحساب غيرنا ولكنها تخدم الهدف الذى  
نسعى إليه ، فاجتمعنا وقررنا بالإجماع ان نسعى  
لضمه إلينا لنستخدمه فى تحقيق أغراضنا .
- نادر : الا تخشون على أسرارنا !
- صلصل : إنا حتى اليوم لا نطلعه على أسرارنا الكبرى .
- نادر : وماذا استفدتم من ضمه إليكم ؟
- صلصل : إذا أردنا ان نثير قضية دون ان نوجه إلينا الانظار ،  
دفعناه هو فأنارها من دوننا وبذلك نتقى كثيرا من  
الأخطار . انتظر حتى أنكش لك ( هناديا ) يا دكتور  
نجم !
- نجم : نعم يا أستاذ صلصل .. ماذا تريد ؟
- صلصل : هل تعرف ما أحسن عمل عملته فى حياتك ؟
- نجم : هيه ؟
- صلصل : أنك تزوجت هذه السيدة . السيدة ليليان ! انها  
حقا هدية !
- نجم : هدية ؟
- صلصل : معلوم .. أحسن هدية أهديتها إلى الأمة العربية !
- نجم : ( يزوم قائلا ثم يقول فى حقد ) مثل سلة التين التى  
جىء بها إلى كليوباترا داخلها حية رقطاء !
- صلصل : لكنى أخشى يا دكتور أن تصنع مثلك فيما بعد .
- نجم : ماذا تعنى ؟
- صلصل : أن تتراجع هى كما تراجعنت أنت .
- نجم : كلا لا تخف عليها ، إنها أثبت منى وأرسخ !
- صلصل : وأنت ما الذى غيرك ؟
- نجم : ماذا أصنع ؟ كتبت باللغة العامية برهة فوجدتها

لا تحل المشكلة لأنها ناقصة ولأنها تدنو شيئاً فشيئاً  
من اللغة المقدسة ، فتركناها وكتبنا مثل ما يكتب  
الناس .

- صلصل : والحل فى رأيك هو الهيروغليفى ؟  
نجم : نعم . هذا هو الحل الصحيح .  
صلصل : إنك حاولت قديماً أن تتعلمه لتكتب به ؟  
نجم : نعم وقطعت شوطاً فيه .  
صلصل : لماذا انقطعت عن هذه المحاولة ولم تكملها ؟  
نجم : منذاً يقرأ لى لو كتبت بالهيروغليفى ؟ علماء  
المصولوجيا ؟  
صلصل : ما كنا نظن يا دكتور أنك ستأس بهذه السرعة .  
الا ترى إلى إسرائيل ماذا فعلت ؟ لقد أحييت اللغة  
العبرية بعدما كانت ميتة .  
نجم : لكن مهمتنا أكبر وأعسر من مهمة إسرائيل . مهمتها  
إحياء لغة ميتة . أما مهمتنا فمزوجة : إحياء  
لغة ميتة وإماتة لغة حية !  
صلصل : هذا لا يدعونى أبداً إلى اليأس . لا تنس يا دكتور  
أن شعبنا إذا وجد القيادة الحكيمة يقوم  
بالمعجزات .  
نجم : كلام حلو يا أستاذ صلصل ولكن دون عمل ! كل  
يوم تقذفنا ببرامجك الخاصة عن ابن خلدون وابن  
بطوطة وابن رشد وابن طباطبا وابن لا أدري من  
من أصناف العرب !  
صلصل : وأى بأس فى ذلك ؟ اليس لنا أن نجارى الاتجاه  
العام ؟

نجم : معلوم يا أخى . اكسب لك أنت قرشين وارمينى  
أنا فى البلاوى الزرق ! تريد أن تعيش أنت  
بالعربى . واتحفظ أنا بالهيروغليفى !

صلصل : قسما بالـ ... لا توجد عندنا ثلوج بيضاء ..  
قسما بالرمال الصفراء التى تحيط بوادينا الأخضر  
لو كان عندى أنا الاستعداد الكبير الذى عندك  
لكانت عندى الآن مؤلفات عديدة باللغة  
الهيروغليفية !

نجم : ومنذا الذى يقرأها ؟

صلصل : ليس هذا المهم . المهم أن يؤدى أحدنا الواجب الذى  
عليه .

نهاوند : والله لقد نفختم فى اليوم قوة جديدة وحياة جديدة .  
إنى حين أغادر بلادكم سأقوم بدعاية فى البلاد  
العربية بالشعر تارة وبالنثر تارة أخرى لهذه  
القضية .. قضية اللغة حتى يهتموا بإحياء  
لغاتهم الأصلية لغات إجدادهم العظام !

صلصل : سمعت يا دكتور ؟ رايت الهمم القعساء !

نجم : أنا مسرور منك يا أستاذ نهاوند وأعاهدك إن نجحت  
فى مسعاك أن أدرس الهيروغليفى من جديد لأكتب  
به ولا أكتب إلا به .

نهاوند : يدك يا دكتور ! ( يشد على يده بحرارة )

( يتركز الضوء على سعدية وأبو الديوك وبلعوم ! )

سعدية : إلى متى ياكلون ويشربون ؟ ألا يبتون أولا فى أمر  
مسرحتنا ؟ أم كل ما صرفناه على الحفلة يروح  
على فاشوش !

- بلعوم : صه يا سعدية لا يسمعك احد .
- أبو الديوك : يا دكتور نجم ويا أستاذ صلصل ويا جماعة جميعا ،  
أراكم خضتم اليوم فى كل شىء ونسيتم المسرح !
- صلصل : صحيح . لولا المسرح ما كنا ذقنا هذه الحاجات  
الحلوة .
- نجم : الأستاذ أبو الديوك يستطيع أن يقول لنا لماذا  
تأخر افتتاح الموسم الجديد هذا العام ، وما الذى  
سنشاهده فى الموسم الجديد .
- أبو الديوك : الواقع أن الافتتاح تأخر لأننا لم نستطع أن نستقر  
على رأى بعد المسرحية التى نفتتح بها الموسم .
- صلصل : عجا ! أين كتابنا الملاكى واين مسرحياتهم ؟
- أبو الديوك : كتابنا الملاكى لم يقدموا لنا شيئا بعد .
- صلصل : ولا مسرحية واحدة ؟
- أبو الديوك : ولا مسرحية واحدة .
- نهاوند : معذرة يا إخوان . ما مغنى الكتاب الملاكى ؟
- صلصل : نقصد بذلك كتابنا الذين هم ديوكنا والمحجوز  
لمسرحياتهم مكان فى المسرح كل سنة .
- نهاوند : ولماذا لم يقدموا شيئا حتى اليوم ؟
- صلصل : لعلهم تكاسلوا لاتكال كل واحد منهم على أن مكان  
مسرحيته محجوزة ، فهو يقدمها وقتما شاء .
- عمرو : ما دام الأمر هكذا فخذوا مسرحية من أحد كتاب  
الأجرة .
- زيد : كلا . لا ينبغى أن نخل بمبدئنا وإلا عرضناه للخطر .
- عمرو : وتعطيل الموسم ليس له اعتبار عندك ؟

صلصل : فى رأى ان الموسم لا يصح أن يؤجل لآى سبب .  
فانظروا الا توجد عندكم ولو مسرحية قديمة ؟

أبو الديوك : توجد لدينا تلك المسرحية التى وافقت عليها اللجنة  
من السنة الماضية .

نار : ولم لم تقدموها السنة الماضية ؟

أبو الديوك : الآن المؤلفين الملاكى قدموا مسرحياتهم فكانوا أولى .

نادر : إذن فقدموها هذه السنة واجعلوها رواية الافتتاح .

أبو الديوك : هل تحرى عن هذا المؤلف أحد منكم .

زيد : نعم أنا تحريرت عنه .

أبو الديوك : ماذا وجدت !

زيد : سمعت أناسا يقولون إنهم سمعوه ذات يوم يقول  
إن موت العقاد خسارة كبيرة .

صلصل : هذا رجعى لا يمكن أن نقبله .

عمرو : لكنى أنا تحريرت عنه فعرفت أنه كان يأكل كل يوم فى  
رمضان من دكان الفول الذى فى ممر شارع  
سليمان .

زيد : تقصد أنه أفطر فى شهر رمضان ؟ وأى شىء فى  
ذلك ؟

عمرو : هذا يدل على أنه غير متعصب .

زيد : كلا هذا غير صحيح ، فكم من رجل لا يصى ولا يصوم  
ونجده مع ذلك متعصبا .

صلصل : دعونا إذن من هذه المسرحية . الا توجد عندكم  
مسرحية أخرى ؟

أبو الديوك : ما عندنا غير المسرحية التى قدمها زميلنا الأستاذ  
عبد الواسع بلعوم .

زيد : ( محتدا فى حدة ) يا ناس ! ما لمدير التموين وكتابة المسرحيات ؟

عمرو :  
وأبو الديوك : وما المانع ؟

زيد : غدا يكتبها الجزارون والنجارون ومساحو الأحذية !  
أبو الديوك : وما المانع ؟ نحن فى عهد الاشتراكية والمساواة بين الناس .

زيد : وهل معنى الاشتراكية عندك أن يكون الناس جميعا كتاب مسرحيات ؟

صلصل : اليس هذا خيرا من أن تبقى أنت وحدك الكاتب اللودعى ؟

زيد : وهل بقيت أنا وحدى الآن ؟ لقد أصبح عددنا خمسة أو ستة !

صلصل : وما المانع اليسوا جميعا ديوكنا ؟

زيد : أو كل ديك من حقه أن يؤلف مسرحية ؟

صلصل : وما المانع إن كان يقدر ؟ المسرح فى أيدينا اليوم ، ومن يدري لعله ينتقل غدا إلى يد لا تأذن لديك واحد أن يؤذن على المسرح .

زيد : هذا مصدر خوفى . إذا كنتم تقبلون المسرحيات من كل من هب ودب فستلفتون نظر الجمهور إليكم وتثيرون سخطه عليكم ، فيكون ذلك سببا لخروج المسرح من أيديكم .

بلعوم : من كل من هب ودب ؟ أنا أحتج على هذه الكلمة .

سعدية : من كل من هب ودب : غيب يا أمندى فى أن تقول هذا عن زوجى . إن الفرخة التى أكلتها لا تزال تقوقى فى بطنك !

- زيد : ليس قصدى يا مدام .. أنا قصدى ..
- سعدية : ليس قصدى .. أنا قصدى .. ما هذا اللغو ؟
- زيد : ولماذا يبلعننى ؟ هل أنا تموين ؟
- أبو الديوك : ( كأنه يتدخل لحسم الأمر ) اسمع يا زيد . إن كنت تظن نفسك شيئاً كبيراً فأنت مخطئ . تقول مدير تموين فخبيرنى ماذا كنت أنت حين أخرجنا لك مسرحيتك الأولى ؟ اعرف إذن قدر نفسك . استرزق ودع غيرك يسترزق مثلك !
- زيد : أنا لم أقصد أن أظعن فيه . كل ما أردت قوله إن مسرحيته هذه لا ينبغى أن يفتتح بها الموسم .
- أبو الديوك : بأى شىء نفتتح إذن ؟ بمسرحيتك ؟
- زيد : نعم .
- أبو الديوك : وأين هى ؟ ألم تقل إنها لا تزال رؤيا فى دماغك ؟
- زيد : أجل . إبنى أعيش فى نشوتى هذه الأيام .
- أبو الديوك : لكن علينا أن نضع بروجرام الموسم من اليوم .
- زيد : ضعوا مسرحيتى فى البروجرام .
- أبو الديوك : مكان مسرحيتك محجوز لكل سنة ولكننا لا نستطيع أن نجعلها الأولى فى البروجرام ؟
- زيد : ماذا يمنع ؟
- أبو الديوك : ألا يجوز أن تطير الرؤيا كلها من دماغك ؟
- زيد : كلا اطمئن فىئنى قد سجلتها .
- أبو الديوك : سجلتها وهى رؤيا فى دماغك ؟ !
- زيد : نعم .

- أبو الديوك : كيف ؟
- زيد : بواسطة الأشعة . كلفت أحد رجالها فصور لى دماغى .
- أبو الديوك : أتمزح يا زيد ؟
- زيد : كلا ، أفى مثل هذه الأمور مزاح ؟ من حسن الحظ أنى جئت بها اليوم معى . . انظر ( يخرج صورة أشعة من بين ثيابه )
- أبو الديوك : ( ينظر فى الصورة ) أنا لا أرى فيها شيئا . . انظروا يا جماعة هل ترون فيها شيئا ؟
- ( يتداولها الحاضرون )
- الجماعة : أبدا . . لا نرى فيها شيئا .
- زيد : وای شىء كنتم تريدون أن تروه ؟
- الجماعة : الرؤيا التى فى دماغك .
- زيد : أنا أبصرها .
- الجماعة : ما بالناس نحن لا نبصرها ؟
- زيد : لا يمكن أن يبصرها إلا مؤلف مثلى .
- سعدية : ( تخطف الصورة وتدنيها من زوجها ) انظر يا عبد الواسع أترى الرؤيا التى يحكى عنها ؟
- بلعوم : لا ، لا أرى شيئا .
- سعدية : ها هو مؤلف يا أستاذ زيد .
- زيد : يا مدام ليس كل من ألف ، إنى قلت مؤلف مثلى أعنى فى مستواى .
- سعدية : زوجى إنه سيطالع خيرا منك .
- زيد : ( فى تعال ) خير منى لا يفيد .
- سعدية : لم لا يفيد ؟
- زيد : لأن الذى هو أحسن منى يا مدام لم يوجد بعد .
- سعدية : ما هذا يا جماعة ؟ كيف تسكنون لهذا المتطاول ؟



- زيد : يا مدام التموين شىء والفن شىء آخر . التموين  
فى جمعية زوجك ولكن الفن فى دماغى أنا .
- عمرو : مهلا مهلا فقد تجاوزت حدك . لعلك قد فرك نجاح  
مسرحيتك فى السنة الماضية .
- زيد : لم يكتب مثلها أحد ولا فى أوربا وأمريكا .
- عمرو : رويدك رويدك ، فالفضل فى نجاحها يرجع إلى  
غيرك .
- زيد : لمن غيرى ؟
- عمرو : ألا تعرفن لمن ؟ لى أنا . . للمقالات الأربع التى  
نشرتها تباعا ورفعتك فيها إلى السماء وجعلت  
اسمك يدوى فيها كالطبل !
- زيد : تلك المقالات التى لم يقرأها أحد ؟
- عمرو : لو صح ما تقول لما اشتهرت أنت . أربع مقالات فى  
جريدة يومية وبقلم أكبر ناقد فى البلد .
- زيد : أكبر ناقد ؟ طز ! وما قيمة الناقد إلى المؤلف ؟  
الناقد كما هو معلوم ما هو إلا امرؤ أراد أن يكون  
مؤلفا ففشل .
- عمرو : أهذا جزائى إذ شهرتك .
- زيد : أنت شهرتنى ؟
- عمرو : بل خلقتك .
- صلصل : ( يهزهما ) صه . . . لقد تجاوزتما كل حد .
- عمرو : ألم تسمعه كيف جحد فضلى بالكلية ؟
- صلصل : يا أستاذ عمرو أوتظن أن مقالاتك الأربع هى التى  
أقامت تلك البضجة لمسرحية الأستاذ زيد ؟
- عمرو : أجل يا أستاذ صلصل ما فى ذلك شك .

صلصل : هذا غرور منك أكبر من غرور الأستاذ زيد .  
إن الفضل لا يرجع إلى عازف منفرد بل للأوركسترا  
كلها . . الأوركسترا التابعة لنا إذ قلنا لها اعزفي  
فانطلقت تعزف الحان التمجيد في كل مكان .

عمرو : إنه لا يعترف بأى فضل لأحد .

صلصل : ذلك هو الخطر يا جماعة . الخطر أن تنسوا أن  
قوتنا تكمن في كونها جماعة متحدة الهدف والخطة ،  
وأن أحدنا لا قيمة له إلا بجماعته . أنت يا أستاذ  
زيد مثلا ما قيمتك من دوننا ؟ إن خارج الدائرة  
لؤلؤفين لا تعد أنت بجانبهم شيئا ولكننا منعناهم  
من الظهور ليتاح لك ولأصحابك من الديوك أن  
تظهروا وحدكم في الميدان . . عليكم أن تتذكروا  
هذه الحقيقة دائما حتى لا يتعالى بعضكم على  
بعض ! والآن دعونا نرجع إلى حكاية المسرحية  
التي قدمها الأستاذ بلعوم .

سعدية : يسلم فمك يا أبا الصلاصيل .

نجم : بلغنى أن أحد أعضاء لجنة القراءة رفضها .

زيد : نعم وظل يرفضها حتى عدلوا لها مرارا كثيرة .

سعدية : وما اسم هذا العضو ؟

أبو الديوك : لا داعى لذكر اسمه .

بلعوم : واحد من ديوكنا ؟

أبو الديوك : لا ليس منهم .

بلعوم : لا حق لك . أعضاء لجنة القراءة يجب أن يكونوا

جميعا من ديوكنا . اليس كذلك يا أستاذ صللصل .

صلصل : صحيح . لكن ربما أن يكون للأستاذ أبو الديوك  
وجهة نظر فى ذلك .

أبو الديوك : نعم . ليس من مصلحتنا أن نجعلهم جميعا من  
الديوك وإلا انكشفت خطتنا . يجب أن نجعل فيهم  
من غير الديوك لذر الرماد فى الأعين .

صلصل : رأيتم كيف تكون السياسة ؟ !

أبو الديوك : تلك سياستنا مع المؤلفين . لابد أن نضع مع  
مؤلفينا الديكيين مؤلفا لا ديكييا واحدا كل سنة حتى  
لا يستطيع أحد أن يفتح علينا فمه !

صلصل : سمعتم يا جماعة ؟

تجم : ارجعوا بنا إلى مسرحية الأستاذ بلعوم . ماذا  
تصنعون فيها بعدما رفضها عضو اللجنة ؟

زيد : هذه مشكلة .

صلصل : على الأستاذ أبى الديوك أن يحل هذه المشكلة .

أبو الديوك : المشكلة محولة .

زيد : كيف ؟

أبو الديوك : كيف ؟ ألا تعرف يا أستاذ زيد كيف ؟ نحولها إلى  
لجنة أخرى من لجان القراءة كما فعلنا فى  
معرضيتك فى السنة الماضية ؟

تجم : عظيم عظيم يا أستاذ أبا الديوك .

أبو الديوك : لقد أعددنا العدة لكل شيء فأنشأنا لجانا متعددة  
للقراءة ليتسنى لنا أن نقبل ونرفض كما نريد . . .  
اطمئنوا يا جماعة . أنا أبو الديوك والأجر على الله !

صلصل : الله درك يا أبا الديوك ؟ أنت خفا حلال المشكلات !

أبو الديوك : لكن المشكلة التى لم أجدها خلا حتى الآن هى

أننا لم نجد مخرجاً واحداً يرضى أن يخرج هذه المسرحية ، وأن الممثلين رفضوا جميعاً أن يمثلوا فيها .

سعدية : ما هذا الكلام الفارغ ؟ يجب أن تكرههم على تمثيلها بالقوة .

أبو الديوك : كلا يا ستي لا أستطيع .

سعدية : لماذا ؟ أليسوا موظفين عندك ؟

نجم : إن التمثيل لا يكون بالإكراه يا مدام .

صلصل : علينا أن نجد المخرج أولاً ، فإذا وجدناه فربما استطاع أن يقنع الممثلين بالتعاون معه .

( تتجه العيون ناحية ميرغنى الذى كان يتحدث مع محسنة فى ناحية )

ميرغنى : كلا . لا تنظروا إلى . إنى قرأت المسرحية ويستحيل أن أخرجها .

صلصل : الواقع يا أستاذ ميرغنى أنها ليس لها غيرك . أنت شيخ المخرجين .

بلعوم : أرجوك يا أستاذ ميرغنى اعمل معروف من أجلى .

ميرغنى : لا تؤاخذنى يا أستاذ بلعوم ، أنت تعرف مكانتك . عندى لكن هذه المسرحية لا يمكن أن أخرجها أبداً .

بلعوم : لم يا أستاذ ميرغنى ؟ حرام عليك !

سعدية : ألا تحب يا أستاذ الفراخ الأمريكانى ؟

ميرغنى : ( فى شيء من الغضب ) لا يا مدام لا أحب إلا الفراخ البلدى .

سعدية : موجودة يا أستاذ ، سنبعث لك البلدى كما تريد .

ميرغنى : ( غاضباً ) اسمعى يا مدام ، لقد كدت أميل إلى

القبول ولكن كلامك هذا قسّد جعلنى أصر على  
الرفض . إني لست من أهل ذلك .

سعدية : يا ويلي ! أغضبت من كلامي ؟

يلعوم : اسكتي أنت يا سعدية . إن الأستاذ ميرغنى رجل  
حساس ذو شهامة وكرم ، وسيقبل رجاءنا  
والتماسنا إن شاء الله من غير شيء أليس كذلك  
يا أستاذ ميرغنى ؟

( يصمت ميرغنى كأنه يفكر فى الأمر )

أبو الديوك : هيه ماذا قلت يا أستاذ ميرغنى ؟

ميرغنى : إنها سوف تسقط يا جماعة .

أبو الديوك : سوف تسقط إذا أخرجها غيرك . أنت الوحيد الذى  
تستطيع أن تنجحها !

ميرغنى : يمكن أن أقبل ولكن بشرط .

الجميع : ( بصوت واحد ) الحمد لله .

ميرغنى : قلت لكم بشرط .

أبو الديوك : ما هو ؟

ميرغنى : إننى غير مسئول إذا سقطت .

أبو الديوك : على شرط أن تبذل جهدك كله .

ميرغنى : إن كنتم تشكون فى أهليتى وأمانتى ...

أبو الديوك : كلا كلا نحن واثقون تمام الثقة .

ميرغنى : أنا غير مسئول عن النتيجة .

أبو الديوك : لا بأس أخرجها وأنت غير مسئول عن النتيجة .

ميرغنى : فيم هذا الإحراج ؟ أغفونى يا ناس . أعطونى  
مسرحة أخرى لأخرجها لكم .

أبو الديوك : ماذا حذى يا أستاذ ميرغنى ؟ أتريد أن ترجع فى  
كلامك .

- محسنة : الأستاذ ميرغنى فى نفسه شىء منك يا محرم .
- أبو الديوك : منى أنا ؟ ماذا صنعت ؟
- محسنة : من أجل تلميذه حنفى ، إنه يهمله أمره .
- أبو الديوك : وأنا أيضا يهمنى أمره . . ولذلك عينته عندنا فى المسرح .
- ميرغنى : وما فائدة تعيينه إذا لم يعط له دور واحد حتى الآن منذ تسعة أشهر ؟
- أبو الديوك : روق بالك . سيعطى لحنفى دورا إكراما لك .
- ميرغنى : متى ؟
- أبو الديوك : من اليوم فى نفس المسرحية .
- ميرغنى : كلا أعطوه دورا فى مسرحية أخرى . لا يصح أن تعطلوه تسعة أشهر ثم تذبحوه .
- سعدية : ما هذا يا أستاذ ميرغنى ؟ أتجعل التمثيل فى مسرحية زوجى كالذبح ؟
- ميرغنى : أجل يا مدام بالنسبة لمثل مثل حنفى .
- صلصل : لا حق لك يا أستاذ ميرغنى . إنك بهذا تقف فى طريق حنفى ، ولا أدري كيف يقولون إنك تحبه ؟
- أبو الديوك : أنا ذاهب الآن ( ينزل من درج البرائدة إلى الحوش ثم يتوجه نحو باب البدروم ويختفى هنيهة )
- ميرغنى : ( بصوت خافض ) لا حول ولا قوة إلا بالله . ماذا أضنع يا ست أم عضام ؟
- محسنة : ما كان ينبغي أن تقبل إخراج المسرحية .
- ميرغنى : كانوا جميعا يترجوننى فلم أستطع أن أردهم ، لكن حنفى المسكين ما ذنبه ؟

محسنة : ها هو ذا زوجى قد أقبل به !  
( يظهر أبو الديوك ومعه حنفى ويصعدان إلى  
البرندة )

أبو الديوك : هذا حنفى قد كلمته وقبل الدور .  
ميرغنى : أوقد صرت توزع الأدوار أيضا يا أستاذ أبا الديوك ؟  
أبو الديوك : كلا يا شيخ المخرجين ، أنا أردت أن أقول إنه قبل أن  
يمثل فى المسرحية .  
ميرغنى : صحيح يا حنفى ؟  
حنفى : ما دمت أنت ستخرجها يا أستاذى .  
ميرغنى : كلا لا شأن لك بى .  
سعدية : ما هذا يا أستاذ ؟ أتريد أن تكرهها إليه ؟  
ميرغنى : قراتها قبلا يا حنفى ؟  
حنفى : نعم .  
ميرغنى : وأعجبك ؟  
حنفى : كالمسرحيات التى كنا نؤلفها ونمثلها ونحن طلبة .  
ميرغنى : فكيف إذن قبلت ؟  
حنفى : ماذا أصنع ؟ هذه فرضتى الوحيدة .  
ميرغنى : ألا تعلم أن فيها خطرا على مستقبلك ؟  
حنفى : أنا يا سيدي كالمريض الذى يقبل أن يفتحوا بطنه  
أو يثقبوا جمجمته !  
ميرغنى : هذا المريض له أمل فى الشفاء .  
حنفى : وأنا لى أمل فى النجاح .  
ميرغنى : فى هذه المسرحية ؟  
حنفى : إنهم سيعطونى أدوارا أخرى بعد ذلك .  
ميرغنى : صحيح يا أستاذ أبا الديوك ؟

أبو الديوك : طبعاً طبعاً يستوالى عليه الأدوار بعد ذلك . . هيا  
أذهب الآن يا حنفى فائتينا نوالداك . فهمة جيدة  
يا حنفى .

حنفى : حاضر ( ينطلق إلى الدروم )  
بلعصوم : لماذا أرسلته إلى أبى حنفى ؟ ماذا تريد منه ؟  
أبو الديوك : هذه فرصة ذهبية لنحل فيها المشكل . .  
نجم : أى مشكل ؟

صلصل : لديك مشكلات أخرى بعد ؟  
أبو الديوك : مشكلة المشكلات يا جماعة . مشكلة هذا الرجل  
نجم : ماذا تعنى ؟  
أبو الديوك : أبا حنفى .

الجماعة : ها نستعيد مشكلة الربع ؟  
أبو الديوك : نعم نشتهى أن نجعل هذا الحوثن حذيقة نقعد فيها  
وإياكم فى أمسيات الصيف .  
بلعصوم : مخه ناشف لا يمكن أن يرضى أبدا .

أبو الديوك : ساعدونى يا جماعة أرجوكم ، كل منكم يبذل ما فى  
وسعه ويترجاه .

صلصل : تذكروا يا جماعة هذا أبو حنفى رفيقنا القديم ،  
إنكم تعرفون طباعه ، فلنلاينه ونستدرجه بالحسنى  
إلى ما نريد . هذه هى الطريقة الوحيدة التى  
نستطيع بها أن نكسبه .

أبو الديوك : ها هو قد جاء .

( يدخل أبو حنفى وحنفى )

صلصل : أهلا أهلا يا حنفى ( يأخذه بالحضن ) .

أبو حنفى : أهلا بك يا أستاذ صلصل .



صلصل : ( لا يكاد يرى أبا حنفى حتى يأخذه بالحضن مرة

ثانية ) مرحبا يا سيدنا الأسطى . عاش من ثسافك .

أبو حنفى . : متشكر يا أسناذ صلصل .

( يتكرر هذا الفصل من صلصل ومن أبى حنفى

بالتالى )

نجم : يا أخى حسبك ! إلى متى تكتم أنفاسه بتحياتك

وابتساماتك هذه العريضة كأنها آذان الفيلة ؟

صلصل : ( حانقا ) اليس ذلك خيرا من تكشيرتك التى تشبه

تكشيرة القرد ؟

نجم : دعنا نحى أبا حنفى نحن أيضا ( يأخذه بالحضن )

كيف حالك يا أبا حنفى ؟ أتذكرنى يا ترى ؟

أبو حنفى : نعم أذكرك جيدا ، ولكن اسمك .. اسمك .. أعوذ

بالله من الشيطان الرجيم .. على طرفه لى

ولكن ..

نجم : اسمى نجم .

أبو حنفى : نجم الدين ، الآن تذكرت .

نجم : لا نجم فقط . اسمى نجم .

أبو حنفى : ( يحار قليلا ) يجوز يا سيدى . أنت كتبت قليل التردد

علينا .. جئنا ثلاث أو أربع مرات ثم اختفيت .

نجم : إنى سافرت إلى أوربا حيث حصلت على درجة

الدكتور .

أبو حنفى : مبارك يا دكتور .. ألف مبروك

نجم : لا داعى يا أبا حنفى .

أبو حنفى : لابد أن نبارك لك ! هذه دكتوراه .

نجم : قد حصلت عليها من سنتين .

- أبو حنفي : لا شأن لي .. ما رأيك إلا اليوم .
- أبو الديوك : والأستاذ نادر أتذكره يا أبا حنفي ؟
- أبو حنفي : طبعا الأستاذ محبوب نادر ! والأستاذ زيد والأستاذ عمرو .
- زيد : ( ياخذہ بالحصن ) كيف حالك يا أبا حنفي ؟
- أبو حنفي : سلامات يا أستاذ زيد .
- عمرو : ( ياخذہ بالحصن ) سلامات يا أبا حنفي .
- أبو حنفي : الحمد لله . حالي كما ترى . لقد أصبحت جميعا  
دكاترة ومديرين ومؤلفين ...
- حنفي : ونقاد يا أبة .
- أبو حنفي : ونقاد .
- حنفي : ومخرجين .
- أبو حنفي : ومخرجين .. بالاختصار صرتم أصحاب مراكز  
ومقامات عالية وأنا حيث كنت . الحمد لله .
- سعدية : محسنة هانم ، ألا تحضرين شيئا من الأكل للعم أبي  
حنفي ؟
- محسنة : أظن أنه لا داعي لذلك .
- سعدية : لا داعي لذلك ! يجب أن يذوق من طعام الحفلة .
- ساحضر له أنا بنفسى ( تخرج ) .
- حنفي : ( يشير إلى ميرغنى ) الأستاذ ميرغنى يا أبة ..  
أستاذى فى المعهد .
- ميرغنى : أهلا وسهلا يا أبا حنفي .
- أبو حنفي : أهلا بك يا أستاذ ميرغنى . ابنى حنفي طالما شكر  
فبك .
- سعدية : ( تعود بطبق ) خذ يا أبا حنفي كل .

- أبو حنفي : شكرا يا ست أم زينات . قد مسيقت .
- سعدية : لابد أن نذوق من طعام الحفلة .
- أبو حنفي : قد ذقت منه يا ست هانم .
- سعدية : أين ؟
- أبو حنفي : في البيت . الست أم عصام جزاها الله خيرا بعثت لنا نصيبا منه .
- سعدية : ( تتمتم ساخطة ) معلوم الحفلة في بيتها !
- بلموم : بيتك وبيتها واحد . . خذ منها يا أبا حنفي لتفرح .
- أبو حنفي : هاتي يا ست أم زينات . . من يد لا نعدمها ( يأخذ منها الطبق ) .
- نادر : والست أم حنفي كيف حالها ؟
- أبو حنفي : سألت عنك العافية . . هي بخير .
- أبو الديوك : كانوا جميعا يسألون عنك وعن الست أم حنفي .
- أبو حنفي : سألت عنهم العافية .
- بلموم : إي والله ما استطاعوا أن ينسبك يا أبا حنفي أو ينسوا أفضالك .
- أبو حنفي : أي أفضال ؟ أستغفر الله .
- نادر : منذا يستطيع أن ينسى كيف كان البوليس السياسي يبحث عنا .
- بلموم : وكيف كنت تخبئنا في البدروم عندك .
- صلصل : وكيف كنت تنفق على أهلنا وأولادنا ونحن في السجن ؟
- أبو حنفي : أرجوكم يا أصحاب لا تخجلوني بكلامكم هذا . إن الناس بعضهم لبعض وأنا ما قمت إلا ببعض الواجب .

- نهاوند : ما شاء الله .. اكان أبو حنفى معكم ؟  
أبو الديوك : نعم كان معنا ( **يأتفت إلى أبى حنفى** ) الأستاذ نهاوند  
شاعر العراق .
- أبو حنفى : تشرفنا يا أستاذ .
- نهاوند : بك الشرف يا أبا حنفى ... ما شاء الله .. إذن  
كنت معهم فى الحركة ؟
- أبو حنفى : فى الحركة ؟ لا يا أستاذ . حسد الله بينى وبين  
الحركة . أنا طول عمري رجل مؤمن موحد .
- صلصل : ( **لنهاوند** ) كان أبو حنفى يعاوننا ويساعدنا فى  
الله والله .
- نهاوند : طيب مليح . حياك الله يا أبا حنفى .
- أبو حنفى : متشكر يا أستاذ سيكا !
- أبو الديوك : سيكا ! كذا يا أبا حنفى تتغلط فى اسم الأستاذ ؟
- أبو حنفى : وما اسمه إذن ؟
- الجميع : نهاوند ، نهاوند .
- أبو حنفى : لا تؤاخذونى يا جماعة ، على قدر حالى .. من أين  
لى أن أفهم فى الموسيقى ؟
- ( **يضحك الجميع ما عدا صلصل فقد استمر يقهقه** )
- صلصل : ( **ماضيا فى القهقهة** ) سيكا قال !
- أبو حنفى : اعذرونى .. غلطة منى .. أنا رجل جاهل لا أعرف  
فى الموسيقى شيئا .
- صلصل : ( **تعالو قهقهته** ) أنت جاهل ؟ أنت لا تعرف الموسيقى ؟  
يا نمس ! إنك حافظ المقامات الموسيقية كلها !  
ينبغى أن يعينوك مدرسا فى المعهد الموسيقى  
أو الكونسرفتوار !

- نجم : ( غاضبا ) وبعد يا جماعة ؟ أنا أحتج !
- صلصل : تحتج على ماذا يا دكتور ؟
- نجم : ضيفنا وضيف بلدنا كيف تضحك عليه ؟
- صلصل : يا لك من رجل عكر . أتريد أن نقطب في وجهه ؟
- لم لا نضحك معه ؟ نحن في بساط أحمدى . هل زعلت حقاً يا أستاذ نهاوند ؟
- نهاوند : لا ، ماكو زعل .
- صلصل : سامع يا دكتور ؟
- أبو حنفي : أنا آسف . . أنا الذي كنت الشبيب . اسمحوا لى إذن . . ( يهرع بالخروج )
- بلعسوم : انتظر حتى نتفق أولاً .
- أبو حنفي : نتفق على ماذا ؟
- أبو الديوك : لا تتجاهل لا رجل ، إنك تعلم ما نريد ( يقبل رأسه )
- حقك على إن كنت أغضبتك أو أسأت إليك . نحن أسرة واحدة يا أبا الأحناف .
- أبو حنفي : إني لا أفهم شيئاً . .
- صلصل : أبعد كل هذه الأفضال التى لك علينا يا أبا حنفي ، وبعد هذه العشرة الطويلة والصداقة المثينة تبخل على أصحابك بخاجة بسيطة كهذه
- أبو حنفي : هذه ليست بسيطة يا ناسي !
- بلعسوم : إننا نتوسط لك في المساكن الشعبية
- أبو حنفي : هذه المساكن الشعبية لا تنفعنى
- صلصل : هذا تفنت منك . الناسي كلها تتمنى المساكن الشعبية .

أبو حنفى : هل فيها حوش كهذا ؟  
صلصل : إنك لن تحتاج إلى الحوش بعد ذلك إن شاء الله .  
سيكون ابنك حنفى ممثلا كبيرا ، سيصير نجما  
من نجوم السينما والمسرح .  
الجميع : أجل يا أبا حنفى . نحن جميعا نضم أصواتنا إلى  
صوت الأستاذ صلصل .

أبو حنفى : كلكم ضدى ؟  
صلصل : بل كلنا معك يا أبا حنفى وفى صفك . من منا لا يتمنى  
الخير لحنفى ولأبى حنفى ؟ من منا لا يتمنى أن  
يرى حنفى ممثلا عظيما يتردد اسمه كالطبل ؟ من  
منا لا يتمنى أن يرى حبيبنا أبا حنفى وقد تاب ربنا  
عليه ن هذه المهنة الشاقة وأصبح يعيش عيشة  
مرفهة فى كبره ؟

حنفى : ( مقوسلا ) نعم يا أبه أرجو .  
أبو حنفى : ومتى تريدون منا أن نخلى الربع ؟ اليس بعد أن  
نجد لنا مكانا مناسباً ؟  
صلصل : طبعاً طبعاً ، ونحن جميعاً سنساعدك فى البخت  
عنه .

أبو الديوك : وسنستخدم نفوذنا فى الدوائر الخاصة بالإسكان .  
ميرغنى : لن تنتقل من هنا إلا بعد أن ترى اسم حنفى يلعلع  
فى كل مكان .

حنفى : سمعت يا أبى ماذا يقول الأستاذ ميرغنى ؟  
أبو الديوك : المسرحية يا أستاذ صلصل ( يتأوله نسخة  
المسرحية )

- صلصل : ها هي ذي المسرحية سأسلمها لابنك حنفي اول  
ما تقول وافقت .
- أبوحنفي : وافقت وأمرى إلى الله .
- الجميع : ( بصوت واحد ) مبارك مبارك .
- حنفي : هات يا أستاذ صلصل .
- صلصل : ( يناوله المسرحية ) خذ .

### ( ستار الفصل الأول )

— ١٨٤ —

## الفصل الثاني

- المنظر : نفس المنظر كما فى الفصل الأول .
- الوقت : قبيل العصر .
- ( يرفع البستار فنرى أم حنفى واقفة أمام باب  
البدرóm وهى تنظر ناحية الشمال — إلى جزء  
غير مرئى فى الحوش — فى اشمئزاز وغضب  
واسى ) .
- أم حنفى : أعوذ بالله . اليوم أيضا القوا الماء القذر فى  
الحوش ؟ يا حنفى .. يا حنفى ....
- حنفى : ( صوته ) نعم يا أمه .
- أم حنفى : تعال يا ابنى .
- حنفى : ماذا تريدن ؟ ألا تتركيننى فى شغلى ؟ ( يدخل  
حاملًا فى يده كراسية الدور الذى يحفظه ) .
- أم حنفى : دع هذه الكراسية الآن . تعال انظر !
- حنفى : الله .. متى القوا هذا الماء ؟ ما كان موجودا حين  
رجعت منذ قليل .
- أم حنفى : ساعة ما استرحنا بعد الغداء . الله يجازيهم أولاد  
الحرام .



- حنفى : ولا يمهك يا أمه . سننتصر بإذن الله . إن هذا الدور الذى أعطوه لى فى مسرح النجوم . . .
- أم حنفى : ( مقاطعة ) ما لنا ولهذا الدور . أهذا وقته ؟  
الا ترى ما نحن فيه ؟
- حنفى : سيكون قنبلة الموسم .
- أم حنفى : على غرار ( مسرحية الموسم ) التى كانت القاضية عليك ؟
- حنفى : كلا يا أمه . هذه المسرحية بحق ألفها أستاذ فى فنه لا بلعوم ولا أبو الديوك !
- أم حنفى : طيب طيب وماذا نعمل الآن فى هذه القذارة التى ألقيوها فى الحوش ؟
- حنفى : ماذا نعمل فيها ؟ نتركها حتى تنشف .
- أم حنفى : والشاويش الا تخشى منه أن يعمل لنا مخالفة ؟
- حنفى : الشاويش لا مفر من مجيئه يا أمه . لابد أن الجناة قد بلغوه فهو فى طريقه إلينا الآن .
- أم حنفى : كائنا سنغرم أيضا اليوم . كل يوم يؤخذ منا جنيه كائما فلوسنا حرام . يارب إنك تعلم كم نشقى حتى نحصل على القرش !
- حنفى : صبرك يا أمه صبرك . سيأتى الفرج بإذن الله .
- أم حنفى : من أين يا ابنى من أين ؟ وأنت ترى البؤس الذى نحن فيه .
- حنفى : لا ينبغي أن تشكى فى ذلك . نحن نعيش فى مجتمع اشتراكى لا يمكن أن يعيش فيه الظلم . الظالم فيه لابد أن يكشف . والمظلوم فيه لابد أن ينصف .

- أم حنفى : ما هذا يا حنفى ؟ أهذا جزء من الدور الذى ستمثله  
فى الرواية ؟
- حنفى : الله الله ! انك لتجيدين التنكيت يا أمه !
- أم حنفى : أى تنكيت يا ابنى ؟
- حنفى : إنما هى أيام ومسترين .
- أم حنفى : سأزى ماذا ؟
- حنفى : ستريين ميلاد نجم كبير فى سماء المسرح ثم  
التليفزيون ثم الشاشة البيضاء !
- أم حنفى : ما بقى هؤلاء الظلام يا ابنى فلا امل ولا رجاء .
- حنفى : سوف تريين يا أمه كيف أكسوهم الخزى والهوان .
- أم حنفى : كيف ؟ ماذا تستطيع أن تصنع !
- حنفى : سوف أثبت للجمهور الذى ضلوه بدعماياتهم الكاذبة  
فى الصحف أن الممثل حنفى سالم لم يسقط  
مسرحتهم كما زعموا بل هى أسقطته والصقت  
أنفه بالرغام ، إنها مسرحية تسقط القارات  
الخمسة ! والله لو كنت حتى لورانس أوليفيه !
- أم حنفى : ومن هذا الرولانض أوفيليه ؟
- الشاويش : ( صوته من الخارج ) يا أبا حنفى ! . يا أسطى  
أبا حنفى !
- حنفى : الشاويش يا أمه !
- أم حنفى : لا حول ولا قوة إلا بالله .
- حنفى : ألم أقل لك ؟
- الشاويش : ( يقرع الباب ) أبا حنفى ! افتح !
- أم حنفى : افتح له يا ابنى وأنا سأصحب والدك . مسكين .  
لم يكذبض جنبه على الأرض ( يخرج )

( يذهب حنفى ليفتح للشاويش ثم يعود ومعه  
الشاويش )

الشاويش : أين أبوك يا ولد ؟

حنفى : احترم نفسك . أنا اسمى حنفى .

الشاويش : طيب يا سيد حنفى أين أبوك ؟

أبوحنفى : (يظهر) ها أنذا يا شاويش .

( تظهر سعدية على برنتها وفى وجهها السرور  
كانها تتشقى ، ثم تظهر محسنة فى برنتها وفى  
وجهها الأسى والتوجع )

الشاويش : فلوسك كثيرة يا أسطى فيما أظن . كل يوم عندك  
مخالفة .

أبوحنفى : صدقنا يا شاويش . ليس هذا من فعلنا والله .

الشاويش : من فعل من إذن ؟

أبوحنفى : من فعلهم هم .

الشاويش : ما شاء الله . الهؤلاء السكان المحترمين مزاج فى  
هذا الماء القذر ؟

أبوحنفى : تعال انظر إليه ، إنه يختلف عن ماء غسيل الهدوم :

الشاويش : ما شاء الله . تريدنى أن أذوقه الأعرف أهو من  
غسيل الهدوم أم لا ؟

أبوحنفى : ثم خبرنى كيف لا تجيىء عندى إلا فى اليوم الذى

يلقى فيه الماء القذر فى الحوشن كأنك على ميعاد  
معه . كيف تعال ؟

الشاويش : كيف أعلل ذلك ؟ أنا من رجال البوليس أعرف  
مواعيدك ومواعيد الغسيل عندك .

أبوحنفى : اليوم ليس عندنا غسيل . عندنا مكوى فقط .  
ماذا تقول فى هذا ؟

الشاويش : اتريدنى أن أكذب عينى ؟ من أين إذن جاءت هذه  
البركة من الماء اللوسخ ؟

أبوحنفى : وحياة المصحف الشريف .

الشاويش : وتحلف بالمصحف الشريف أيضا يا ضلالى ؟ أنت  
من أهل المصحف أنت ؟

أبوحنفى : أو تعتقد أنهم هم من أهل المصحف ؟ إنك لسليم  
النية يا شاويش لا تعرف عن هؤلاء الجماعة شيئا !

الشاويش : أعرف أنهم ناس محترمون وعلى غير شاكلتك .

أبوحنفى : أقسم لك بدينى أنهم هم الذين يرمون الماء فى  
الحوش ؟

الشاويش : ما شاء الله ! ما صدقتك إذ أقسمت بالمصحف  
الشريف ، أصدقك . إذا تقسم بدينك ؟

أبوحنفى : وإذا أوضحت لك أنهم كانوا يغسلون ويمسحون  
البيت كله اليوم ، أتكذبنى ؟

الشاويش : ولماذا أكذبك ؟ هذا دليل على حبهم للنظافة .

أبوحنفى : فهذا من الماء الذى غسلوا به البلاط !

الشاويش : ما شاء الله . . اتريد أن تستغفلنى يا رجل ؟ أمن  
الضرورى أن يلقوا ذلك الماء فى الحوش ؟ اليسست  
عندهم مجارى ؟

أبوحنفى : عندهم المجارى يا شاويش ولكنهم يريدون أن  
بطردونى من هذا الربع . قلت هذا أكثر من عشرين  
مرة !

الشاويش : دعنى من هذا الكلام فإنه لا يسوغ لى فى حلق . .  
هيا لا تعطلنى . . يدك على جنبه وقرش دماغ .

أبو حنفى : الأمر لله . خذ ( يفاواه جنبه ويأخذ منه الإيصال )

الشاويش : هلا كان هذا من الأول ؟ إذن الأرحتىنى وأردت  
نفسك : ( يكتب فى أوراق معه )

أبو حنفى : ماذا تكتب بعد ؟

الشاويش : ألم تفهم بعد ؟ اعلى أن أعلمك كل يوم ؟ هذه  
مخالفة اليوم أكتبها عليك لتستعد لدفع غرامتها  
غدا .

أبو حنفى : لا حول ولا قوة إلا بالله .

الشاويش : اسمع . . عليكم أن تنشفوا هذه البركة . إن  
جئت غدا فوجدتها كما هى كتبت عليكم مخالفة  
جديدة . . مفهوم ؟

أبو حنفى : ( كآته لم يستطع السكوت ) اسمع يا شاويش ،  
هل لك عندنا شىء غير الفرامة ؟

الشاويش : لا .

حنفى : أرنا إذن عرض اكتافك !

الشاويش : ( فى تهديد مستتر ) طيب !

( يخرج )

أم حنفى : ( بصوت خافض ) انظر إلى السبت سعيدة إنها  
تتشفى فبنا !

أبو حنفى : لا بأس يا ستى . لنا رب . هيا بنا ندخل

( يخرج هو وحنفى وأم حنفى )

( نرى ضحكة من سعيدة )

- محسنة : ( لا تطيق المسكوت ) حرام عليكم يا ناس . أما عندكم رحمة ؟
- سعدية : أعجبتك يا ست محسنة أن يربى لنا الناموس والبلاء الأزرق فى الحوش ؟
- محسنة : هذا افتراء يا ناس ، وإلا فأين كانت تذهب مياه أبى حنفى من قبل ؟ لماذا لم تظهر إلا فى هذه الأيام ؟
- سعدية : ما يدرينا نحن ؟ أسأليه هو .
- محسنة : وعلام أسأله وأنا أعرف الحقيقة ؟
- سعدية : إذن فما لزوم الكلام ؟
- محسنة : حرام والله ... كفر .
- سعدية : فليترك الربع ونحن نتركه .
- محسنة : يا ناس ! كيف يترك الربع ؟
- سعدية : مثلما وعدهم ليلة الحفلة . ألم يقل لهم ليلتها إنه سيترك الربع ؟
- محسنة : وهل نفذوا هم ما وعدوه به ؟ هل أعطوا ابنه حنفى أدوارا أخرى ليمثلها ؟
- سعدية : بعدما قتل المسرحية التى ألفها زوجى ؟
- محسنة : أوقد صدقت يا ست سعدية أنه هو الذى قتلها ؟
- سعدية : فمن إذن ؟
- محسنة : هى التى قتلت نفسها .. انتحرت !!
- سعدية : اتسخرين يا ست محسنة ؟
- محسنة : أبدا .. هذه هى الحقيقة .
- سعدية : عندك أنت ؟
- محسنة : وعند غيرى .
- سعدية : حتى أبو عصام زوجك يرى غير هذا الراى .

- محسنة : أبو عصام لا يعرف شيئاً فى المسرح .
- سعدية : لا يعرف شيئاً فى المسرح ! فكيف إذن جعلوه مديراً  
لمسرح النهضة ؟
- محسنة : لجهله التام بالمسرح .
- سعدية : هذا كلام لا يقبله العقل .
- محسنة : هذا الذى حصل . قالوا إنهم فى حاجة إلى مدير  
محايد .
- سعدية : محايد ؟ كيف ؟
- محسنة : لا له شأن بالمسرح ولا له أذنان فيه .
- سعدية : الأستاذ أبو الديوك ليس له أذنان ؟
- محسنة : أول ما عينوه ما كان له أحد ، ولكن لما تمكن بعد ذلك  
لم ديوكه وجعلهم مؤلفين وقلب الحياض الذى عينوه  
من أجله إلى انحياز واضح مثل الشفق الأحمر !
- سعدية : أحمر أو أصفر قد فهمت قصدك . كل هذا اللف  
والدوران لكى تثبتى أن مسرحية زوجى تافهة ليس  
لها قيمة .
- محسنة : لا والله . . إن هذا رأى ليس من عندى . إنه من  
رأى أستاذ يعتبر حجة فى المسرح .
- سعدية : من هو ؟
- محسنة : الأستاذ ميرغنى ؟
- سعدية : يغور ! إنما يقول ذلك ليدافع عن نفسه وعن خبيته  
الراكبة على جمل ! يجعل الذنب على المسرحية  
والذنب فى الحقيقة ذنبه هو . وذنب تلميذه الخائب  
حنفى ابن أم حنفى امرأة أبى حنفى . هل يعقل

أن مخلوقا اسمه حنفى يكون فنانا قط ؟ هذا  
الاسم البلدى !

محسنة : أتسخرين من أسماء الناس ؟ ماذا تقولين إذن فى  
اسم أبو الديوك وأبو البلاعيم ؟

سعدية : عال يا ست محسنة ! ما بقى إلا أن تسخرى من  
اسم زوجى .

محسنة : أنا لم أذكر زوجك وحده ، أنا ذكرت معه زوجى !

سعدية : اسمى يا أم عصام ، اسخرى من زوجك كيف  
تشائين أما زوجى فلا . إن عيلة بلعوم عيلة مؤصلة  
فى الضعيد : اسالى عنها يخبروك .

محسنة : أنا لم أقصد أن أسخر من أحد ، وإنما أردت أن  
أنهاك عن التسخيرية بأسماء الناس .

عصام : ( يظهر خاف أمه فى البرندة ) رويدكما . لا ينبغى  
أن تتشاجرا . إنما أسرة واحدة وجمعنا بيت  
واحد .

سعدية : اسألها يا عصام . . اسأل والدتك .  
( تظهر زينات خاف والدتها )

زينات : النسوان يا ماما . . هل أدخلهن هنا ؟

سعدية : كلا كلا . . أنا داخلة إليهن ( تنسحب ) .

عصام : الحمد لله إذ انسحبت .

محسنة : من أجل عملاتها زوجات تجار الفلكهة والفراخ لتعقد  
معهن صفقات جديدة .

عصام : لا شأن لنا بها يا ماما . عن إذك أنا داخل .

محسنة : انتظر يا عصام ، خذ أعظ هذا لعمك أبى حنفى .

عصام : خمسة جنيهات مرة واحدة ؟



- محسنة : ليدفع الغرامات التى عليه . ماذا جرى لك يا ابنى ؟  
ألا تحب عمك أبا حنفى ؟
- عصام : أحبه يا ماما ، ولكن أن تنفذ نقودك نلا تقدرى أن  
تسفرينى إلى الخارج .
- محسنة : لا تخف ، خير ربنا كثير . ثم إنها قرضة على أبى حنفى  
سيردها لنا بالكامل .
- عصام : صدق الذى سماك محسنة . حقا أنت محسنة .
- محسنة : إن الذى يجرح ويداوى لا يستحق أن يوصف  
بالإحسان .
- عصام : إنك يا ماما لتداوين ولا تجرحين .
- محسنة : أبوك يا عصام هو الذى يجرح وأنا وهو شىء واحد .  
هيا انطلق إلى عمك أبى حنفى .
- عصام : من عينى يا ماما ( يتوجه نحو البدرى ثم يعود ومعه  
أبو حنفى ) .
- أبو حنفى : ما هذا يا ست محسنة ؟ هذا كثير . يكفينى جنيه  
واحد .
- محسنة : والشاويش يا أبا حنفى أظنه لا يعود إليك ؟
- أبو حنفى : حين يعود يحلها حلال .
- محسنة : غدا سيعود إليك فخذ المبلغ معك .
- أبو حنفى : طيب . احفظيه عندك حتى لا يضيع .
- محسنة : كما تحب ، اثبت يا أبا حنفى لا تدعهم يغلبوك .
- أبو حنفى : جزاك الله خيرا يا ست محسنة . والله لا أدري  
كيف أرد جميلك .
- ( يخرج )
- عصام : ( ينظر فى ساعته ) يا ترى ماذا أخرها ؟

- محسنة : من ؟ مدام نجم !
- عصام : نعم .
- محسنة : قالت لى فى التليفون إنها ستجىء الساعة الرابعة .  
كم الساعة الآن ؟
- عصام : أربعة وربع .
- محسنة : ربع ساعة ليس بشيء . . المواصلات كما تعرف .
- عصام : لكن ليس من عادتها أن تتأخر يا ماما .
- محسنة : أنت قلق عليها يا عصام . هذا كل ما فى الأمر .
- عصام : أجل يا ماما . إنى أشعر نحوها برئاء شديد .
- محسنة : وأنا كذلك يا عصام . مسكينة ليس لها غيرنا فى  
هذا البلد .
- عصام : والله إن زوجها لا يستحقها .
- محسنة : حكمة ربنا يا ابنى . لو لم يتزوجها الدكتور نجم  
لما أبدت هذا الاهتمام الكبير باللغة العربية ، ولما  
كتبت عنها هذا البحث العظيم .
- عصام : آه يا ماما لو رأيت الدكتور حسنى المؤيد كم فرح  
ببحثها هذا .
- محسنة : لكننى خائفة يا عصام .
- عصام : ماذا ؟
- محسنة : من استاذك هذا أن يحكى أمرها أو أمر بحثها هذا  
لأحد .
- عصام : كلا يا ماما ، إنه يدرك جيدا أن عليه أن يكتفم هذا  
السر .

- محسنة : هو قال لك ذلك ؟
- عصام : بل عاهدنى على ذلك .
- ( يسمع دق الجرس )
- محسنة : لابد أنها هى !
- ( يخرجان ثم يعودان ومعهما ايليان )
- محسنة : تعالى نقعد هنا حيث لا يرانا احد .
- ليليان : أجل هنا ركن مستور . ماذا نصنع ؟ أصبحنا نتخفى كاللصوص .
- محسنة : أهلا وسهلا .. كيف حالك ؟
- ليليان : حالى كما تعرفين .. الخوف يملأ قلبى . أتوقع كل لحظة أن يظهر كتابى فى لندن فيقرأ عنه زوجى فى الصحف فيكتشف حقيقته . إنه كل يوم يتصفح الصحف التى تجيء من لندن لعله يجد شيئا عن الكتاب .
- محسنة : أعتقد أن ميعاد نشره لم يحن بعد .
- ليليان : كلا يا محسنة . الكتاب عند الناشر منذ ستة أشهر وهى مدة كافية . أنا خائفة يا محسنة . لا ادرى ماذا يصنع بى زوجى حينما يظهر الكتاب .
- محسنة : لا يجرؤ أن يمسك بسوء .
- ليليان : ليس ببعيد أن يضربنى أو يقتلنى .
- محسنة : غير معقول .
- ليليان : إنك لا تعرفين مقدار ما يحمله اللغتك من بغض . كثيرا ما يعمد إلى القلم الذى يكتب به فيحطمه !
- محسنة : عمدا ؟
- ليليان : عمدا . وربما مزق الرسائل التى يكتبها أيضا ، وكثيرا

ما يسمع عن العرب خبراً طيباً فيقوم من غيظه  
يشد شعره ويقطع هدومه !

- محسنة : هذا جنون .
- ليليان : أجل إنه مجنون تماماً .
- محسنة : اطمئنى .. سنكون دائماً فى خدمتك . هذا عصام  
عنده لك خبر طيب .
- ليليان : صحيح يا عصام ؟ ما هو ؟
- عصام : الدكتور حسنى المؤيد مسرور جداً من بحثك وقال  
انه سيثير ضجة كبيرة إذا نشر .
- ليليان : لابد أنه وجد فيه أخطاء كثيرة فى النحو واللفة .
- عصام : نعم وسيقوم بإصلاحها ويصقل أسلوب الكتاب .
- ليليان : يشكر والله على ذلك .. الواقع أن لغتكم هذه  
صعبة جداً ولكنها عظيمة .. أعظم من أى لغة  
أخرى حديثة أو قديمة . وقد أعددت اقتراحاً  
لو تفضل أستاذك الدكتور فرفعه إلى المسئولين  
لربما كان ذا فائدة كبيرة .
- محسنة : ما هو الاقتراح يا ليليان ؟
- ليليان : بخصوص إشاعة اللغة الفصحى فى الجماهير حتى  
تصبح لغة الحديث ، فلا تبقى حينئذ لغة صعبة .
- محسنة : وتظنين أن هذا ممكن ؟
- ليليان : يمكن إذا وضع له تخطيط فى الأجهزة الإذاعية  
والتليفزيونية الضخمة .
- محسنة : كيف ؟
- ليليان : يوضع مشروع لمدة عشر سنوات مثلاً أو عشرين سنة .

تتناقض فى اثنائها نسبة ما يذاع باللغة العامية  
سنة بعد سنة .

محسنة : التفتة أيضا يوضع لها تخطيط ؟  
ليليان : اللغة قبل أى شىء آخر ، لأنها عنوان النهضة  
الجديدة فى البلاد العربية ومظهر الوحدة بين  
شعوبها .

عصام : اقتراح عظيم والله يا مدام نجم .  
ليليان : المهم هو التنفيذ يا عصام .. متى تقابل الدكتور  
المؤيد ؟

عصام : غدا إن شاء الله .  
ليليان : خذه إذن معك وقدمه إليه ( تناوله أوراقها )

عصام : بكل سرور يا مدام نجم .  
ليليان : على أن يكون هذا أيضا فى السر  
عصام : اطمئنى يا مدام .

( تسمع حركة فى الداخل فيبادر عصام إلى إخفاء  
الأوراق تحت ثيابه وينهض )

أبو الديوك : ( صوته ) هل عندك أحد يا محسنة ؟  
محسنة : مدام نجم يا محرم .

أبو الديوك : ( يدخل مرتديا الزوب دى شاهبر ) أهلا أهلا  
كيف حالك يا مدام نجم ؟ ( يصفحها ) .  
ليليان : الحمد لله .

أبو الديوك : وأين هو الدكتور ؟

ليليان : ذهب ليمر على المكتبة أولا ثم يجىء هنا .

أبو الديوك : ليتصفح الصحف لعله يجد فيها خبرا عن كتابك !

آه متى يطلع كتابك هذا يا مدام ليروق بال الدكتور  
ويرتاح ؟

ليلان : من يدري يا أستاذ محترم ، لعل باله لا يروق  
ولا يرتاح !

أبو الديوك : لماذا ؟ أريد أن يفعل فى اللغة العربية أكثر مما  
فعل ؟ لقد جاء بك خصيصا من إنجلترا لتجهزى  
له عليها !

### ( يضحك فتضاحك المراتان )

عصام : ( يدخل ) عمى الدكتور نجم .  
أبو الديوك : أهلا وسهلا ( يدخل نجم ) كنا الآن فى سيرتك  
يا دكتور .

نجم : ترى ماذا كنتم تقولون ؟  
أبو الديوك : كنت أقول لدام نجم إنك جئت بها خصيصا من  
إنجلترا لكى تتولى هى الإجهاز على اللغة  
العربية .

### ( يتضاحك نجم وأبو الديوك )

نجم : ثم تدفنها أيضا من غير كفن .  
أبو الديوك : مثل الشهداء ؟  
نجم : بل مثل البعداء ( يلتفت إلى محسنة ) كيف حالك  
يا مدام !

محسنة : بخير والحمد لله . كيف أنت يا دكتور ؟ هيه وجدت  
اليوم شيئا عن الكتاب .

نجم : هى أخبرتك ؟  
محسنة : نعم .

نجم : تصفحت كل الصحف فلم أجد كلمة عن الكتاب  
ولا إشارة إليه .

- أبو الديوك : ننتظر ظهور الكتاب بفارغ الصبر !
- نجم : الأشفى غليلي . انه كتاب العمر . الكتاب الذى ظلمت أنتظره سبع سنين ( ينظر إلى عصام ) خبرنى يا عصام . أحقا تقرر سفرك إلى باريس ؟
- عصام : إن شاء الله يا دكتور !
- نجم : لتحضر للماجستير .
- عصام : بل للدكتوراه إن شاء الله .
- نجم : عال عال يا عصام .
- أبو الديوك : يريد يا سيدى أن يكون مثلك !
- نجم : اخترت الموضوع ؟
- عصام : نعم .
- نجم : ترى ما هو ؟
- عصام : موضوع عن الشريعة الإسلامية .
- نجم : الشريعة الإسلامية ! ( فى شيء من خيبة الأمل ) الشريعة الإسلامية !! ( ثم يستدرك كأنه يجد المبرر لهذا الاختيار ) اختيار موفق يا عصام ! أجل أدرس الشريعة الإسلامية فى باريس لتعرفها على حقيقتها !
- عصام : غرضى أن أعمل مقارنة بينها وبين القانون الرومانى .
- نجم : ها . . هذا موضوع حى فعلا ! سيكون توفيقا عظيما لو استطعت أن تثبت أن الشريعة الإسلامية مأخوذة بحذائيرها من القانون الرومانى .
- عصام : ربما تكون نتيجة البحث مغايرة لهذا تماما يا دكتور .
- نجم : ماذا تعنى ؟

عصام : ربما يثبت البحث أن الشريعة الإسلامية لها خصائصها الأصلية ولا صلة بينها وبين القانون الروماني .

نجم : القانون الروماني يا ابنى سابق للشريعة الإسلامية .

عصام : وهل يعتبر السبق الزمنى دليلا كافيا على أنها مأخوذة منه ، أم لا بد من أدلة وبراهين علمية تثبت ذلك ؟

نجم : طبعاً لابد من أدلة وبراهين علمية تثبت ذلك .

عصام : لا يصح لنا إذن أن نسبق النتائج ، وإلا فلا داعى لعمل البحث .

نجم : ( يعتريه الخجل ) ، برفافو يا عصام . إنك لقوى الحجة والمنطق . وأنا قوى الأمل ان رسالتك ستكون ذات مضمون تقدمى يساعد بلادنا على التحرر من القيود التى ترسف فيها منذ أكثر من ألف عام .

عصام : أظنك يا دكتور تقصد منذ ألف وأربعمائة سنة ؟

نجم : ( مرتبكاً ) لا . نعم . . حوالى هذا التاريخ .

عصام : كأنك تعتقد يا دكتور أن الاضطهاد الدينى الذى كان المصريين يعانونه من الروم فى ذلك العهد أفضل من الحرية التى نتمتع بها اليوم ؟

نجم : ( يزداد ارتباكاً ) كلا كلا يا عصام ، من قال ذلك ؟

أبو الديوك : ما هذا يا ولد ؟ أتريد أن تدعى أنك أعلم من الدكتور نجم ؟

عصام : إنما كنا نتناقش يا أبى .

أبو الديوك : أليس من الواجب أن يكون عندك ذوق ؟



نجم : دعه يا استاذ محرم . أنا مسرور منه جدا .  
أبو الديوك : كلا .. هذا الولد عنده ميول رجعية . لو كنت اعلم  
لما أدخلته كلية الحقوق .  
عصام : وما ذنب كلية الحقوق يا بابا ؟  
أبو الديوك : يكفى أن فيها أستاذك أستاذ الشريعة !  
نجم : ما اسم هذا الأستاذ ؟  
أبو الديوك : لا أدري ما اسمه .. اسأل التلميذ .  
عصام : إنك تعرفه جيدا يا بابا .. اسمه الدكتور حسنى  
المؤيد .  
نجم : هذا أستاذ عظيم .. لولا شيء من الحنبلية فيه .  
أبو الديوك : شيء من الحنبلية ؟ هذا حنبلى أكثر من ابن حنبل  
نفسه !  
عصام : إنه متخرج من السريون .  
أبو الديوك : سوريون ؟ هذا غير معقول !  
عصام : الدكتوراه التى عنده من السريون .  
أبو الديوك : لا يظهر عليه ذلك !  
نجم : تريد أن تقول لا أثر للسوريون فيه ؟  
أبو الديوك : تماما .  
عصام : ذلك لأنه أصيل فى ثقافته ورأسخ فى علمه .  
أبو الديوك : أظنك تريد أن تكون رجعيا مثله !  
عصام : يا ليت !  
أبو الديوك : سمعت يا دكتور نجم ! ؟ سمعت ماذا يقول ؟ لهذا  
لم أوافق أنا على سفره . فإياكم أن تلومونى على  
ذلك أنت وأصحابك .. يريد أن يدخل السوريون  
ليكون رجعيا مثل أستاذه !

محسنة : إنما هذه تعلقة تعتذر بها . أما السبب الحقيقي فشيء آخر .

أبو الديوك : ما هو ؟

محسنة : لا داعي لذكره .

أبو الديوك : حامى عن ابنك . . دلييه كعادتك . . والله ما أفسده غيرك .

محسنة : غيرك كان يعتز بابن مثل عصام ناجح ممتاز يطمح أن يكون أستاذًا كبيرًا يخدم وطنه وأمنه .

أبو الديوك : فى وسعه أن يكون أستاذًا كبيرًا وهو هنا . ليس من الضروري أن يضيع فلوسنا فى الخارج .

محسنة : إنها ليست فلوسك على كل حال .

أبو الديوك : أجل إن فلوسك كثيرة ، ولا بأس عندك أن تبديها هنا وهناك . ورثتها من أبيك الإقطاعى الذى لم يتعب فى جمعها .

محسنة : وهل تعبت أنت فى جمع فلوسك ! ربنا يخلى لك الوظيفة والجاه والنفوذ !

أبو الديوك : الجاه والنفوذ هما من أسلحة أبيك الباشا فى العهد البائد !

محسنة : ( غاضبة ) لا تتعرض لسيرة أبى من فضلك !

أبو الديوك : لم لا ؟ اليس من الإقطاعيين الظلمة ؟

محسنة : أيهما أبشع وأفظع ؟ الذى استغل نفوذه فى عهد الفساد أمس ، أم الذى يستغل نفوذه فى هذا العهد التنظيف اليوم ؟

ليليان : كلا يا جماعة . . إن كان وجودنا يثير بينكم هذا

الشجار فالأفضل أن ننصرف ( تنهض ) هيا بنا  
يا دكتور ( ينهض نجم أيضا ) .

محسنة : ( تقعدهما ) اقعدى ، اقعدى لن نتشاجر .

أبو الديوك : اقعد يا دكتور نجم !

نجم : حصلت البركة كما يقولون ونستأذن .

أبو الديوك : كيف هذا ؟ اجتماعنا اليوم مع إخواننا رجال المسرح ؟

نجم : كلا ما نسيت ، ولكن فيكم الكفاية .

أبو الديوك : كلا .. أنت أستاذنا ومستشارنا لا نستغنى عنك  
أبدا .

( يجلس نجم وإليان )

نجم : والاساذ صلصل سيجىء ؟

أبو الديوك : طبعا يا دكتور .. ألا تحب أن يجىء ؟ إنه يحبك

كثيرا يا دكتور . يحبك إلى حد الموت !

نجم : ( فى حقد يكتمه ) وأنا أحبه كذلك إلى حد الموت ،  
ولذلك سألت عنه !

( يرن جرس الباب فيخرج عصام ليفتح )

أبو الديوك : من يا عصام ؟

عصام : ( صوته ) الأستاذ صلصل .

أبو الديوك : حبيبك با دكتور !

نجم : ( على حدة ) ذكرنا سيرة القط جاء بنط !

أبو الديوك : ادخل يا أستاذ صلصل .

صلصل : ( صوته ) لحظة يا أستاذ محرم .. فى انتظار

إخواننا ... إنهم مقبلون .

أبو الديوك : اذهب با عصام قل لعمك عبد الواسع الجماعة  
وصلوا .

- عصام : ( صوته من الداخل ) حاضر يا بابا .
- ( يدخل صاصل وميرغنى وزيد وعمر و فيتبادلون  
التحية مع الحاضرين )
- صلصل : لم أر شيئاً فى الصالة . أين البوفيه ؟
- أبو الديوك : كل يوم بوفيه من أين ؟
- صلصل : البركة فى الأستاذ عبد الواسع بلعوم .
- أبو الديوك : هذا لو كنتم نجحتم له مسرحيته !
- صاصل : وما ذنبنا نحن !
- أبو الديوك : الله يجازى الذى كان السبب !
- ( يتململ ميرغنى واكفه لا يتكلم )
- صلصل : بلفنى أنه قدم مسرحية جديدة .
- أبو الديوك : .. نعم هيا أرونا همتمكم فيها ليعمل لكم حفلة  
معتبرة ( قهقهة دهشة ) إلى أين يا محسنة ؟
- محسنة : سأعمل الشاى .
- صلصل : شاى حاف يا ست أم عصام ؟
- محسنة : خير من لا شىء يا أستاذ صاصل .
- ليليان : خذينى معك أساعدك .
- محسنة : تعالى ( تخرج المراتان ) .
- زيد : والأستاذ بلعوم أمكنه أن يؤلف مسرحية جديدة ؟
- أبو الديوك : إنه ليس كسلان مثلك .
- صلصل : ولكى يثبت لنا أنه مؤلف ملان
- ( يدخل بلعوم وخلفه سعدية وهى تحول شيئاً  
كالعجة الكبيرة ماضوا فى ورق )
- أبو الديوك : حقا إنه مؤلف ملان !

- بلعوم : عنن تتحدثون ؟
- أبو الديوك : عنك يا أستاذ بلعوم .
- بلعوم : لكن هذا لقب جديد غير مألوف .. إني أسمعهم يقولون مؤلف عبقرى .. مؤلف نابغة .. مؤلف أصيل ممتاز .. أما مؤلف ملآن فهذا ...
- عمرو : هذا لقب خاص بك أنت يا أستاذ بلعوم .. أتدرى من أول من أطلقه عليك ؟
- بلعوم : من ؟
- عمرو : أنا فى إحدى المقالات التى كتبتها عن مسرحية الموسم .
- بلعوم : هل لك أن تسمعنى ماذا قلت فى هذه المقالة ؟
- عمرو : يؤسفنى أننى لا أتذكر ما قلته بالضبط .. أنت تعلم أننى كتبت كلاما كثيرا عنك .
- سعدية : انتظروا يا جماعة ( تشرع فى فتح العلبة الملقوفة ) إني قد جئت لكم بما تريدون .
- صلصل : اسمعنى يا جماعة ؟ هذه مدام بلعوم قد جاءت بالجائز والمطبوع ونحن لا ندري !
- أبو الديوك : الحمد لله .. البوفيه الذى تشتهونه قد جاءت به سعدية هائم من بيتها !
- سعدية : أسفة يا جماعة .. هذه العلبة ليس فيها جائز أو مطبوع كما تظنون .
- الجماعة : أى شئ فيها إذن ؟
- سعدية : قصاصات الجرائد والمجلات التى كتبت عن مسرحية زوجى .
- زيد : يا خسارة !

- ميرغنى : فرحة ما تمت ! !
- صلصل : كنا نظنها وليمة متحركة !
- ميرغنى : فاذا هى قصاصات متحركة !
- سعدية : هذه أهم من الجاتوه والملبس يا جماعة واغلى .
- ميرغنى : كلا يا مدام ، الجاتوه أهم !
- زيد : واغلى !
- عمرو : لا لا هذه وقاحة ! سعدية هائم على حق . الجاتوه يؤكل فيتحول إلى فضلات ، أما هذه المقالات فستبقى إلى الأبد غذاء للذهن والعقل والروح وتضم إلى التراث الإنسانى فى النقد المسرحى .
- زيد : من أجل أن فيها مقالاتك ؟
- عمر : مقالاتى ومقالات غيرى من النقد الكبار .
- سعدية : ( تقالب الأضابير ) ها هى ذى مقالاتك يا استاذ. عمرو من أولها إلى آخرها .
- عمرو : عظيم جدا . حينما أريد أن أنشر هذه المقالات فى كتاب سأرجع إلى مجموعتك .
- سعدية : دعنى أبحث لزوجى عن المقالة التى يريد ها . أتذكر ما عنوانها ؟
- عمرو : عنوانها . . عنوانها . . آسف يا مدام لا أتذكر عنوانها .
- زيد : دائما لا تتذكر ؟ فماذا تتذكر إذن ؟
- عمرو : يجب أن تعلم أن الذى يكتب كثيرا مثلى لا يستطيع أن يتذكر كل ما كتب .
- سعدية : صدقت يا استاذ عمرو . . دعنى أقرأ لك عناوين مقالاتك لعلك تتذكر .

- عمرو : اقرئى يا مدام .
- سعدية : المسرحية لم تسقط . الجمهور هو الذى سقط !
- عمرو : لا . . ليست هذه المقالة .
- سعدية : ممثل صغير اسقط مسرحية كبيرة !
- عمرو : ولا هذه .
- سعدية : الممثل الناشئ هو المسئول أم المخرج المتمرس ؟
- عمرو : ولا هذه يا مدام .
- سعدية : تكنيك جديد فى التأليف المسرحى .
- عمرو : غيرها . . غيرها .
- سعدية : هيئوا الأذهان أولا لاستقبال هذا العمل .
- عمرو : غيرها من فضلك .
- سعدية : لو عرضت فى باريس لكان لها شأن آخر .
- عمرو : ( يتظرف فى إعجاب بالنفس ) كلا كلا يا مدام ، لا تذهبي بعيدا جدا هكذا .
- سعدية : مسؤولية الإخراج .
- عمرو : لا ليست هذه .
- سعدية : الإخراج يجب أن يتكافأ مع التمثيل .
- ميرغنى : وبعد ؟ استغفر الله العظيم ، إلى متى نسمع هذا الكلام الفارغ ؟
- سعدية : كلام فارغ ؟ أهذا كلام فارغ يا أستاذ ؟
- ميرغنى : معلوم يا مدام . كلام فارغ بالنسبة إلى المؤلف المملآن !
- عمرو : لا بأس يا مدام . . سامحية فإنه لا يتحمل النقد .
- ميرغنى : أهذا نقد ؟
- عمرو : أى شىء هو إذن ؟

- ميرغنى : هذا يا أخى استدرار للنقود .
- زيند : ( يضحك ) حلوة يا أستاذ ميرغنى !
- عمرو : حلوة عندك طبعا . مسكين . ما زلت تعتبر النكتة هي النكتة اللفظية . هي التلاعب بالالفاظ . واحسرتاه . . كيف يمكن أن تكون لدينا نهضة مسرحية حقيقية إذا كان هذا مستوى مؤلفينا ومخرجينا فى فهم الفكاهة والنكتة ؟
- ميرغنى : إذن فلنترك التلاعب بالالفاظ ولنقل كلاما حافيا سريحا : يا أستاذ عمر إن نقدك هذا مأجور .
- عمرو : إنما قلت هذا الأتى هاجمتك فى هذه المرة ، وكان عليك أن تسأل نفسك لماذا لم اهاجمك فى المسرحيات التى أخرجتها قبل ذلك ؟
- ميرغنى : لقد سألت نفسى هذا السؤال فكان الجواب هو النقد المأجور !
- عمرو : اكننت تعطينى نقودا فيما مضى ؟
- ميرغنى : لا ينبغى عندى أن يكون الناقد شحاذا !
- عمرو : ( يتغير وجهه قليلا ولكنه يتجاد ويتهامسك ) ما زال بعيدا عليك وعلى أمثالك أن تعرفوا وظيفة النقد وتحترموها وتقبلوها ما يوجه إليكم من نقد بصدور رحبة .
- ميرغنى : ربما نجهل حتى الآن وظيفة النقد عموما كما ذكرت ، ولكننا نعرف جيدا وظيفة النقد عندك ولا نستطيع أن نحترمها ، لأنها تتلخص فى كلمتين اثنتين . . انتهاز وابتزاز .
- عمرو : ( ينهار قليلا ) أتسمعون يا جماعة ماذا يقول على ؟



أبو الديوك : حقا لقد تجاوزت حدك يا أستاذ ميرغنى ، الآننا  
سكتنا لك ؟

ميرغنى : وعلام السكوت ؟ تكلموا .

أبو الديوك : آثرنا السكوت الآننا لم نرد أن نقسو عليك فى  
المحنة التى أنت فيها .

ميرغنى : أى محنة ؟

أبو الديوك : سقوط مسرحية الموسم .

ميرغنى : وما شأنى بذلك ؟ أنا غير مسئول .

أبو الديوك : عيب يا رجل . . . عيب عليك أن تقول هذا الكلام .  
ما من مخرج محترم يقول على نفسه إنه غير مسئول  
عن عمله . لقد كنا نريد أن نتغاضى عنها ونسترها  
لك .

ميرغنى : كلا لا تتغاضوا عنها ولا تستروها .

أبو الديوك : إذن فخذها كلمة مدوية . لقد كنت متجنيا على  
الأستاذ عمرو فيما قلت . فليس الأستاذ عمرو  
وحده هو الذى نسب سقوط المسرحية إلى سوء  
إخراجك . كل الأقلام التى كتبت عن المسرحية  
أجمعت على هذا الرأى .

سعدية : ( تحرك الأصابع بكلمات يديها ) وعندى أنا البراهين .  
يا سلام . ما كنت أعرف أن هذه القصصات مهمة  
إلى هذا الحد ! ( تقلب الأصابع ) عندى ما يزيد  
على ستعين أو ستين مقالة ، مجلد بحاله !

أبو الديوك : لعلك تظن أن الأستاذ بلعوم وزرع نقوده على هذه  
الأقلام كلها !

بلعوم : إذن أكون أنا أغنى من بيت اللوم !

صلصل : ( ساخرا ) تبا لك يا استاذ بلعوم ! أيتدفق كرمك ،  
يمينا وشمالا على هذا الجيش العرمرم من الكتاب  
ثم تبخل علينا اليوم بعلبة جاتوه ؟

نجم : ما هذا الذوق البلدى ؟ أكل شيء تقلبونه قافية ؟  
صلصل : أو تكره أنت القافية ؟ ألا تعجبك الفنون الشعبية ؟  
نجم : تعجبني حين تكون فى محلها . إننا نريد الآن أن  
نسمع رد الأستاذ ميرغنى !

زيد : أجل . هات ردك يا استاذ ميرغنى .  
ميرغنى : ما كنت أريد أن أقول هذا الذى سأقوله الآن . لولا  
أنه قد آن لى فيما يظهر أن أصارحكم بالحقيقة  
المؤلة . الأقلام التى كتبت هذه المقالات ليست  
مأجورة . إنها أسوأ من ذلك والعن !

أبو الديوك : ماذا تقول ؟  
ميرغنى : إن أصحابها لا يأخذون نقودا ولكنهم يأخذون أوامر  
من جماعة مغينة ذات اتجاه خاص ، تعمل بصفة  
تأمرية على فرض اتجاهها بمختلف الوسائل ؛  
وتحارب خصومها بالذس والوقيعة والإرهاب  
الفكرى والمهاجمة فى الصحف ، أو التجاهل  
والصمت .

الجماعة : ما هذا الذى تقول ؟  
ميرغنى : دعونى أكمل كلامى . وخطورة هذه الجماعة أن  
أفرادها نبشوا فى الأجهزة الحساسة بطريقة  
منظمة . وصلوا إلى الصحف وهم يزحفون على  
وسائل الإعلام الأخرى .

صلصل : ماذا تقصد يا استاذ ؟

ميرغنى : الذين أقصدهم يعرفون أنفسهم . الذى برأسه  
إصابة يحسس عليها .

أبو الديوك : إنه يكاد يجن من الكتاب الذين هاجموه .

ميرغنى : لا ريب أننى أكاد أجن . . . وكيف لا وهؤلاء الكتاب  
يسمون الجو الفنى فى البلد ، ويضللون الجماهير  
ويزورون تاريخ الفن . فالهلافت الذين من عصابتهم  
يرفعونهم إلى السماء السابعة ، والنوابغ الذين  
ليسوا من عصابتهم إما أن يخسفوا بهم الأرض  
ويهيلوا عليهم التراب ، وإما أن يرموا عليهم ظلال  
النسيان والتجاهل والصمت .

( ينظر بعضهم إلى بعض ثم يتفاهمون كأنما  
اتفقوا على الإعراض عن هذا الموضوع الشائك  
والانتقال إلى موضوع آخر )

صلصل : يخيل إلى يا أستاذ ميرغنى أنك ذهبت بعيدا جدا عن  
الأساس الذى دارت حوله المناقشة .

ميرغنى : أبدا أبدا أنا فى صميم الموضوع .

نجم : ما رأيك إذن فى النجاح العظيم الذى نجحتسه  
المسرحية لما مثلتها الفرقة المحلية فى دمنهور ؟

أبو الديوك : وأخرجها مخرج شاب من تلاميذك ؟

زيد : ( على حدة ) بودى والله أن أؤيدك واقف فى صفك ،  
لولا أنك هاجمت الشلة كلها فلم أستطع أن أقول  
كلمة .

صلصل : أليس هذا أكبر دليل على أنك كنت السبب فى  
سقوطها ، أو على الأقل من أسباب سقوطها  
فى القاهرة ؟

- ميرغنى : ومن قال لكم إنها نجحت فى دمنهور ؟
- سعدية : الجرايد كلها يا أخ . الا تقرا أنت الجرايد ؟ من قال لكم . . قال !
- عمرو : مكابرة وإنكار للواقع .
- ميرغنى : أجل . . تنفس يا أخى ، تنفس من جديد !
- أبو الديوك : لقد قال الأستاذ عمرو الحق . مكابرة وإنكار للواقع .
- سعدية : دعوه يكابر كيف يشاء . من حسن الحظ أنى جمعت أيضا المقالات التى كتبت عن نجاح مسرحية زوجى فى دمنهور . ها هى ذى معى . إقرأها يا أستاذ إن شئت . أتعرف القراءة أم لا ؟
- ميرغنى : حقا شر البلية ما يضحك .
- سعدية : أنت والله البلية لا بنية غيرك .
- ميرغنى : هذه القصصات احفظيها يا ستى فى دار الكتب ، ليتسنى للأجيال القادمة أن ترى كيف استطاع بعض الذين لا ضمير لهم أن يزوروا تاريخ الفن فى البلد .
- نجم : هل ذهبت أنت إلى دمنهور يا أستاذ ميرغنى وشاهدت المسرحية هناك ؟
- ميرغنى : لا .
- نجم : فكيف تحكم عليها إذن ؟
- ميرغنى : إنى أعرفها جيدا يا دكتور . هذه لا يمكن أن تنجح أبدا . مستحيل . . ماذا تظنون أهل دمنهور ؟
- نجم : الا يجوز يا أستاذ ميرغنى أن الشاب الذى أخرجها

قد سلك فى إخراجها طريقة جديدة ليست تخطر  
على بالك ؟

ميرغنى : ولو ! لا يمكن أن تنجح أبدا .

نجم : كذا بغير برهان ولا دليل ؟

ميرغنى : لو جاعوك بحمارة عرجاء وقالوا لك أن جوكيا يستطيع

أن يسابق بها خيول السباق فيسبقها جميعا .  
أكنت تصدق هذا الكلام يا دكتور ؟

نجم : التشبيه هنا مع الفارق . وقد سمعت أن هذا

المخرج كان تلميذا عندك ، فكان الواجب عليك  
يا أستاذ ميرغنى أن تفرح لنجاحه وتفخر به .

صلصل : يظهر أن الذى غاظه يا دكتور ، هو أن هذا المخرج  
كان تلميذا عنده .

نجم : فليطلع مثله على الاتجاهات الحديثة فى الإخراج  
المسرحى .

صلصل : إن هذا المخرج الشاب درس فى أوروبا يا دكتور !

نجم : فليسافر الأستاذ ميرغنى إلى أوروبا .

صلصل : أبعد ما شأب أدخلوه الكتاب كما يقول المثل ؟

نجم : لا بأس . اطلب العلم من المهد إلى اللحد !

سعدية : والآن اعترفت بخطئك ؟

ميرغنى : حقا كنت مخطئا إذ رضيت أن أتناقش معكم فى  
موضوع هذه المسرحية "التافهة" .

سعدية : تافهة ! أهكذا تشتم المسرحية أمامى أنا وأمام  
زوجى ؟

ميرغنى : يا مدام هذه ليست شتيمة . هذه حقيقة !

أبو الديوك : إن كنت لا تصدق المقالات التى نشرت فى الصحف ،

فما تقول فى الخبر الذى نزل فى الجرائد كلها  
ثانى يوم الافتتاح فى دمنهور : إن المشرفين  
اضطروا إلى الاستعانة برجال الشرطة لحفظ  
النظام من شدة تراحم الناس على شبك التذاكر ،  
ثم هجومهم على المسرح بعدما نفذت التذاكر .  
كلها ؟

ميرغنى : يا جماعة . هذا كلام لا يمكن أن يصدقه أحد . من  
منكم حضر ليلة الامتحان التى أشرتم إليها ؟

صلصل : ما من أحد منا حضرها ، ولكن كثيرين ممن جاءوا من  
دمنهور أكدوا لنا أن هذا الحادث وقع فعلا .  
( يسكت ميرغنى وهو يحرك رأسه فى سخرية )

الجميع : هيه . . لماذا سكت ؟ ألا تنطق ؟

ميرغنى : دعونا من هذه المسرحية واتركونا فى المهم .

الجميع : وما هو المهم ؟

ميرغنى : هذا الوضع الغريب الذى نحن فيه . يخيّل إلى أن  
الصحافة قد دخلها جماعة من الناس أنشأوا فيما  
بينهم شبه حزب رسمى وغير مشروع ، فى بلد ليس  
فيه أحزاب . وعن طريق الصحافة وتحت ستار  
الاشتراكية يمارسون نشاطهم الذى هو فى حقيقته  
ضد الاشتراكية العربية ، وضد المثل الأدبية والقيم  
الروحية التى تدعو إليها الاشتراكية العربية !

صلصل : أين هؤلاء الجماعة ؟ لا وجود لهم إلا فى خيالك  
المرىض .

ميرغنى : رويدكم لا تقاطعونى حتى أتم كلامى . وفى مجال  
الفن وعن طريق الصحافة ذاتها يشنون حربا

صليبية سرية على كل كاتب أو فنان ليس من حزبهم .  
إذا ظهر له كتاب أو أى عمل فنى قابله بالصمت  
والإعراض مهما كان عمله من روائع الادب أو الفن .  
أما إذا ظهر لواحد من حزبهم أى كتاب ولو كان  
تافها ، أو أى عمل فنى ولو كان هزىلا ، فإنهم  
يطبلون له ويزمرون ، ويكيلون له المدح والثناء  
فى كل جريدة ومجلة !

أبو الديوك : من هم هؤلاء ؟

ميرغنى : عجباً .. الناس كلهم عرفتهم أما هم فلم يعرفوا  
أنفسهم بعد .. لكن صبرا صبرا . لاكشفهم أكثر  
وأكثر بعد . أنى كنت أصادقهم وأعمل معهم فى مجال  
الفن ظنا منى أن الفنان الحر يمكن أن يتعاون مع  
هؤلاء دون أن يفقد حرته ... وبقيت على هذا  
الوهم سنين ، ولكن اتضح لى فيما بعد أن هذا  
المطلب مستحيل لأنهم يرون حزية الفكر وحسرية  
التعبير حالا لهم وحدهم وحراما على غيرهم :  
فأحسست أن روحى تظلم وعقلى يضيق ونفسى  
يختنق ، وحاولت مرارا أن أتركهم فلم أقدر إذ عز  
على أن أخون العيش والملح . لكن اليوم تحررت  
منهم والحمد لله . تخلصت من ذلك الكابوس  
البغيض . أنا حر .. حر والحمد لله .. هيه ..  
هل عرفتهم الآن يا أبا الديوك أم لم تعرفهم بعد ؟

أبو الديوك : وماذا تنتظر ؟ ألا تفارقنا يا أخى ؟

ميرغنى : خذ .. تفضل . ها هى ذى الاستقالة قد كتبتها  
من السنة الماضية !

( يناولها له ) .

أبو الديوك : اشهدوا يا جماعة . إن لم يرجع لى ثانية فلست  
أنا أبا الديوك !

ميرغنى : لماذا ؟ ألا يوجد مسرح آخر غير مسرحك ؟

أبو الديوك : سترى . غدا ترجع لى وتترجائى أن أقبلك !

ميرغنى : أبوس القدم ، وأبدى الندم ؟ لا والله ولو مت من  
الجوع .

أبو الديوك : إنك حتما ستموت من الجوع .

ميرغنى : إذن فانتظر . هذا عقد أمضيته مع مسرح النجوم  
بضعف المرتب الذى أخذه من مسرحك .

( يدهش أبو الديوك والآخرين )

ميرغنى : ألا تصدق يا أبا الديوك ؟ خذ إذن هذه صورة زائدة  
عندى من العقد خذها لك . بروزها وعلقها فوق  
رأسك . اجعلها منجلا فوق رقبتك ومطرقة فوق  
دماغك ! ( يرمى له الصورة من العقد ) يا جماعة انا  
رايح إلى مسرح النجوم

( يخرج )

( يسود الوجوم هنيهة )

( تدخل محسنة وإليان تحملان براد الشاى وصينية  
الفناجين )

محسنة : أصب الشاى يا جماعة ؟

أبو الديوك : ليس الآن يا محسنة .

محسنة : متى إذن ؟

أبو الديوك : بعد قليل .

محسنة : سيبرد .



أبو الديوك : ليبرد !

سعدية : ( محتجة ) أمن أجل أن هذا المخرج الفاشل انفصل  
عنكم تبطلون شرب الشاي ؟ ليذهب إلى الجحيم !  
في داهية ! دعوا مسرح النجوم يبلى به وينكب ،  
سوف يسقط له مسرحياته ، إن شاء الله واحدة  
بعد واحدة !

بلعوم : رويدك يا سعدية دعيهم وشأنهم .

زيد : إنما لن نشرب الشاي إلا بعد أن تستقروا على  
رأى في مسرح النجوم هذا . لا ينبغي أن كل من  
يتحدثنا ويخرج عنا يجد ترحيبا هناك !

عمرو : صحيح . يجب أن تستولوا أيضا على مسرح النجوم  
حتى لا يستطيع أحد أن يتنفس إلا إذا كان خاضعا  
لسلطاننا .

بلعوم : لا شك أن الأستاذ ميرغنى يشفع الآن على مسرحيتي  
هناك !

سعدية : وحنفى . . . أنسيت حنفى الفنانين الذى أنسقا  
مسرحيتك وفر هناك ؟

تجم : دعونا من حنفى فأمره يسير ، وإنما الخطر خطر  
الأستاذ ميرغنى إذا تركتموه بعد الكلام الذى  
سمعناه منه اليوم

صلصل : اطمئنوا يا جماعة . الأستاذ أبو الديوك ليس بنائم ،  
فقد بدأ ينشر شباكه فعلا ليعسط نفوذه على مسرح  
النجوم كذلك .

زيد : ومتى يتم ذلك ؟

أبو الديوك : لا تستعجلوا فالأمر ليس بهين ، إنه يحتاج إلى جمهور كبير ووقت غير قصير .

عمرو : أتريدون أن تتركوا ميرغنى وحنفى يعملان ويتبجحان هناك ، إلى أن يحين الألوان وتستولوا على مسرح النجوم ؟

بلعوم : حقا يجب أن تجدوا لنا حلا فى أمر هذين الأبقين !

صلصل : ماذا تريد يا أستاذ أبو الديوك ؟ ما اظن أن الحل يصعب عليك .

أبو الديوك : أهذا كل ما تريدون ؟ يسير .. أنا أبو الديوك والأجر على الله !

صلصل : اعتقد يا جماعة أننا نستطيع أن نشرب الشاى الآن ..

( تصب محسنة الشاى وتقدمه للحاضرين فيشربون )

سعدية : والمسرحية الثانية التى قدمها لكم زوجى ماذا صنعتم فيها ؟

أبو الديوك : اعتبريها يا ستى فى حكم المنتهية .

سعدية : ومتى يبدأ عرضها ؟

أبو الديوك : قريبا جدا . سنبدأ فى توزيع أدوارها من الأسبوع القادم . الله !! ومسرحيتى أنا ؟ أنسيتموها ؟

أبو الديوك : انتهيت منها يا أستاذ زيد ؟

زيد : انتهيت من الفصل الأول .

عمرو : أتريد أن يبدعوا فى مسرحيتك وأنت لم تكملها بعد ؟

زيد : وما شأنك أنت ؟ هذه طريقتى أقدم لهم فصلا بعد فصل ؟

- أبو الديوك : كلا يا أستاذ زيد . هذه المرة لن نقبل منك المسرحية إلا كاملة !
- عمرو : أحسنت يا أستاذ أبو الديوك . اى تأليف هذا الذى يقدم قطعة قطعة ؟
- زيد : هذه عادة المؤلفين الكبار إن كنت لا تعرف !
- عمرو : لا عجب إن ركبك الفرور فطالما ذلك الأستاذ أبو الديوك حتى أفسدك .
- زيد : قلت لك اسكت . لا شأن لك !
- صلصل : ماذا جرى يا جماعة ؟ ألا تكفون عن الشجار ؟
- سعدية : أراك يا أستاذ زيد تقف دائما فى طريق زوجى . ما حكايتك . ؟
- زيد : لا والله يا مدام ولكن مسرحيته الأولى لم يمض عليها شهر بعد ؟
- سعدية : ولكنها لم تمكث على المسرح غير أسبوع واحد . لقد اتفق ميرغنى وحنفى على إسقاطها .
- زيد : وما الضرر لو أجلنا الثانية قليلا يا مدام ؟
- سعدية : كلا يا أستاذ زيد ، يجب أن ندارى خجلنا فى الحال .
- زيد : وماذا يضمن لك أنها ... ؟
- سعدية : ( فى غضب ) إنها ماذا ؟
- زيد : لا شيء لا شيء .
- سعدية : لقد عرفتك الآن . أنت تغار من زوجى .
- زيد : أغار من زوجك ؟
- سعدية : لا شك فى ذلك .
- زيد : لماذا ؟ لانى مغرم بالسقوط ؟
- أبو الديوك : وبعد يا أستاذ زيد ؟

زيد : إني خائف على سمعتك يا أستاذ أبا الديوك ، إذا  
عرضتم مسرحية ثانية لنفس المؤلف بعد سقوط  
مسرحيته الأولى بشهر واحد ، فماذا يقول الناس  
عندك ؟

سعدية : ماذا يتولون عنه ؟

زيد : لقد قالوا عنه ما قالوا

سعدية : ماذا قالوا ؟

زيد : قالوا إنه استغل نفوذه فقبل مسرحية لصديقه مدير  
التموين ، وفرضها على المسرح !

سعدية : أين سمعت هذا الكلام ؟

زيد : سمعته في كل مكان . وهناك إشاعة ثانية تقول  
إن الأستاذ أبا الديوك هو الذي ألف المسرحية  
وخاف أن يتهم باستغلال النفوذ فنسبها إلى  
صديقه !

نجم : هذا كلام خطير ، يجب أن يوضع حد لهذه  
الإشاعات .

أبو الديوك : إن كان هذا هو الذي يخيفكم فاطمئنوا . أتدرون  
ماذا صنعت لكي أحرص السنة الجميع ؟

الجميع : ماذا صنعت ؟

أبو الديوك : قدمت المسرحية إلى لجنة القراءة باسم مسير ،  
ولما وافقت اللجنة عليها البارحة أعلنت لهم اسم  
مؤلفها عبد الواسع بلعوم .

زيد : وأعضاء اللجنة إما كانوا يعرفون أنها لعبد الواسع  
بلعوم ؟

أبو الديوك : يا له من سؤال بارد ؟ بالطبع كانوا يعرفون !

زيد : ما الفائدة إذن من وضع الاسم المستعار ؟  
أبو الديوك : لنعمى عيون الناس ونسد أفواههم .  
زيد : ومن أين يعرف الناس هذه الحكاية ؟  
أبو الديوك : غدا ستجد الخبر فى الجرائد كلها بالتفصيل .  
عمرو : يا سلام عليك يا أستاذ أبا الديوك ! تعجبني والله .  
**( فى احتجاج واسى ) خلاص .. لن أتم المسرحية !**  
أبو الديوك : ماذا تقول ؟  
زيد : انقطعت عن التأليف . بطلت التأليف .. تركت  
التأليف .  
أبو الديوك : يا أستاذ صلصل لقد غضب صاحبنا حقا !  
صلصل : معذور . يجب أن تراضيه يا أستاذ أبا الديوك .  
هذا كاتنا الملاكى الذى نعتر به !  
أبو الديوك : معلوم معلوم . هل دله أو ربه أحد مثلما دلتته  
أنا وربته ؟  
صلصل : يجب أن تراضيه فى الحال .  
أبو الديوك : فى الحال يا أستاذ صلصل ! حقت على يا أستاذ  
زيد . آه لو تعرف لماذا أخرجت مسرحيتك لرقصت  
من الفرح !  
زيد : هيه ... لماذا ؟  
أبو الديوك : لأننا ستنبعث فى طلب مخرج أجنبى من روسيا  
أو فرنسا أو ألمانيا أو انجلترا ليقوم بإخراج  
مسرحيتك .  
زيد : صحيح يا أستاذى ؟  
أبو الديوك : نعم .. استقر الراى على ذلك .  
زيد : مخرج عالمى ؟

- أبو الديوك : لمؤلف عالمي .
- زيد : أرقص من الآن ؟
- أبو الديوك : أرقص !
- زيد : ( يرقص من الفرح ) مخرج عالمي لمؤلف عالمي !
- مخرج عالمي لمؤلف عالمي ! مخرج عالمي لمؤلف عالمي ! قولوا للمؤلفين ليموتوا أجمعين !
- عمرو : لا مؤاخذه يا جماعة . كيف يستطيع المخرج الأجنبي أن يفهم كلامنا العربي ؟
- أبو الديوك : أهذه مشكلة يا حضرة الناقد ؟ سنترجم له النص إلى لغته .
- عمرو : لكن هذا سيكلفنا مبالغ ضخمة .
- زيد : شيء بارد ! أتدفعها أنت من جيبيك ؟
- عمرو : نعم من جيبي لأنني أنا من دافعي الضرائب لا من المتهربين مثلك !
- زيد : دعني من هذا لقد عرفنا السبب . ما أثار ثائرتك إلا أنني سأتحول إلى مؤلف عالمي .
- عمرو : مؤلف عالمي على وزن نصاب عالمي .
- زيد : وأنت ستبقى طول عمرك مجرد ناقد محلي !
- عمرو : رويدك يا هذا ، أو قد صدقت هذه الحكاية ؟ حكاية المؤلف العالمي ؟
- زيد : إن كان لقب الناقد المحلي لا يعجبك فخذ لقب الناقد المأجور !
- عمرو : ( يستشيط غضبا ) ماذا تقول ؟
- زيد : الأستاذ ميرغني هو الذي أطلقه عليك .

عمرو : اسمع يا مدلل يا مريب . لا تظن إذ سكت لأستاذ  
ميرغنى أننى سأسكت لك أنت ؟ والله لأكسرن.  
دماغك ! ( يشمر عن ساعديه فى نهديد ) .

أبو الديوك : ( يدفعه عن زيد ) حذار يا أستاذ عمرو . حذار  
أن تمس دماغه !

عمرو : أنت على حق . تخشى أن تفوح رائحة البيضة  
الفاسدة !

أبو الديوك : ( ينهزه ) كفى ! لا أريد أن أسمع أكثر مما سمعت !  
( يسكت الجميع )

صلصل : قل لى يا أستاذ بلعوم ، ما هو الاسم المستعار  
الذى اخترته لنفسك ؟

بلعوم : والله لا أدري ما هو !

أبو الديوك : أجل لا يدري شيئا . أنا الذى اخترته ووضعته على  
المسرحية .

صلصل : ترى ما هو الاسم المختار ؟

أبو الديوك : اسم مضحك !

صلصل : لقد شوقتنا إليه ، ما هو ؟

أبو الديوك : حمار الوحش .

سعدية : حمار الوحش ؟ ما وجدت لزوجى غير هذا الاسم ،  
حمار الوحش ؟

بلعوم : ( ممازحا ) أنا احتج على ذلك .

نجم : ( متعللا ) لا ينبغي أن تغضب يا أستاذ بلعوم .

هذا الاسم مطابق للحقيقة تماما .

بلعوم : ( غاضبا ) ما هذا يا دكتور ؟ أتشتمنى فى وجهى ؟!

نجم : أبدا والله . بل العكس . . أتعرف ما معنى كلمة  
 الفنان فى لغتكم العربية ؟  
 بلعوم : ما معناها ؟  
 نجم : حمار الوحش .  
 الجميع : احقا ماتقول يا دكتور ؟  
 نجم : ارجعوا إلى القاموس إن شئتم .  
 صلصل : الفنان حمار الوحش ؟  
 أبو الديوك : وحمار الوحش فنان .  
 الجميع : أمر عجيب !!  
 نجم : وعلام تعجبون ؟ بدو متوحشون لا يفرقون بين  
 الفنان والحمار ولا يميزون .  
 بلعوم : كأنك كنت تقصد هذا المعنى يا أستاذ أبا الديوك .  
 أبو الديوك : لا والله ما خطر هذا على بالى . . أو تظننى يا أستاذ  
 بلعوم لا أميز بين الفنان والحمار ؟  
 ( يتضاحكون )

( يعود ميرغنى ومعه ثلاثة رجال كهل وشبابان  
 فيقطع الضحك فجأة )

أبو الديوك : لم رجعت يا أستاذ ؟  
 ميرغنى : من أجل هؤلاء الأسياتذة  
 أبو الديوك : ومن هؤلاء ؟  
 ميرغنى : وفد من مشتهور يريدون أن يقابلوك  
 أبو الديوك : أوفد انضمت إلى جماعة الأدلاء ؟  
 ميرغنى : نعم . .  
 أبو الديوك : بهذه السرعة ؟



- ميرغنى : نعم .
- أبو الديوك : هأنذا قد أدت المهمة . فهل لك أن تنصرف غير مطرود ؟
- ميرغنى : كلا . . كما رافقتهم فى المجيء سأرافقهم فى الانصراف . رجلى على رجلهم .
- أبو الديوك : ( للوفد ) حسنا ماذا تريدون ؟
- الوفد : ( بصوت واحد ) ألا تعرف أنت ماذا نريد ؟ نريد أن نسألك لماذا وكسبتنا بتلك المسرحية التافهة التى سميتوها مسرحية الموسم ؟
- سعدية : ( تصيح فى وجوههم ) ما هذا ؟ أنتمتمون مسرحية زوجى ؟
- الوفد : أزوجك هو الذى ألفها ؟ والله لنخربن بيته كما خرب بيوتنا !
- سعدية : ومن تكونون حتى تخربوا بيت الأستاذ عبد الواسع بلعموم كله !
- أبو الديوك : هل لكم أن تخبرونى بأى صفة جئتم ؟
- الكهل : بصفتنا أعضاء فى مجلس إدارة الفرقة المسرحية بدمنهور .
- سعدية : لا تصدقهم . إنهم ليسوا من دمنهور . لقد لهم الأستاذ ميرغنى من قدام المحكمة وجاء بهم .
- الوفد : من قدام المحكمة ؟ !
- سعدية : كل واحد بنصف ريال .
- الوفد : ( فى غضب ) إتسكتون هذه السيدة أم نسكتها نحن ؟

أبو الديوك : من فضلك يا مدام . دعينا نتكلم . أهلا وسهلا  
يا جماعة . قولوا الآن ما عندكم .

الكهل : كيف تبعثون إلينا تلك المسرحية الساقطة ؟ بأى حق  
تقتلون فرقتنا الناشئة !

أبو الديوك : ولماذا قبلتموها ؟ لم لم ترفضوها ؟

الكهل : ما كنا ندرى أنها بهذه الدرجة من السوء . لقد  
سميتموها مسرحية الموسم ، وأرسلتموها إلينا على  
القاهرة وأرسلتم معها المرج ، وكانت الصحف  
تطنطن بمدحها ومدح مؤلفها العبقري الجديد فأنى  
يخطر على بالنا أنها بهذه التفاهة ؟

سعدية : تفاهة ؟ كيف إذن نجحت عندكم ذلك النجاح الهائل  
فى دمنهور ؟

الوفد : نجاح ؟ أى نجاح ؟

أبو الديوك : الصحف كلها فوحت بالنجاح الكبير ليلة الافتتاح .

الوفد : ليلة الافتتاح ؟ هذه كانت ليلة الافتتاح !

أبو الديوك : كل الصحف قالت إن المشرفين على الحفلة اضطربوا  
إلى الاستعانة برجال الشرطة لحفظ النظام ، لأن  
الناس تزاحموا على شباك التذاكر ثم هجموا على  
الصالة بعدما نفذت التذاكر من الشباك .

الكهل : هذا هو التهويش والتضليل . إننا ما جئنا برجال  
الشرطة لهذا السبب .

أبو الديوك : فإلى شىء إذن ؟

الكل : جئنا بهم لكى يهددوا المخرجين فى الصالة الا يتحركوا  
من مقاعدهم فيها ، وإلا فلا يلومن إلا أنفسهم .

- ميرغنى : وياترى تعد المتفرجون إلى النهاية ؟
- الكهل : معلوم تعدوا خوفا على حياتهم ، ولكنهم اداروا وجوههم إلى باب الصلاة وظهورهم إلى خشبة المسرح وهم يرددون : عيسى . عيسى . عيسى .
- ميرغنى : ( يصيح فى جنل وهو يقهقه قهقه عالية ) عظيم عظيم عظيم .

« سبقتار »

—\*—

## الفصل الثالث

المنظر : نفس المنظر كما فى الفصلين السابقين  
يرفع الستار فترى زينات أمام جبل الغسيل فى  
برندتها وهي تنثر بعض الثياب وكأنها ذاهله عما  
حولها من شدة الحزن .

زينات : ( تنثر بعض ثياب أبيها ) واحسرتى عليك يا ابتاه ،  
هذه ثيابك وقمصانك باقية عندنا فى البيت وانت  
... انت فى السجن ! فى السجن ، يا أبى دفعة  
واحدة كاللصوص والمجرمين الهفى عليك يا ابتاه .  
ليتك كنت غائبا عنا فى سفر قريب أو بعيد ، إذن  
لصبرنا على غيابك ، ولكننا نفرح إذا جاءتنا رسائلنا  
فنقرأها لذوى القربى والأصحاب .. لكن السجن  
يا أبى ، ما حيلتنا فى السجن ؟ إننا نتوارى عن  
الناس خجلا ويخيل إلينا أنهم يتغامزون علينا ويقول  
بعضهم لبعض كلما راوئى أو راوا أمى .. انظروا  
هذه الفتاة التى أبوها فى السجن ! أو هذه المرأة  
التي زوجها فى السجن !

( تسمع حس قادم فتمسح الدمع عن عينيها وتظهر  
التجلد والتماسك )

( تدخل سعدية )

- سعدية : ماذا تصنعين هنا يا زينات ؟
- زينات : أنشر هذا الغسيل يا ماما .
- سعدية : ألم أقل لك . إننا سنمضى الساعة ؟
- زينات : ونترك هذا الغسيل مبلولا ؟
- سعدية : ما كان ينبغي أن تغسلى اليوم بالكلية .
- زينات : كنت قد نكمت . هذه الثياب من الأمس .
- سعدية : فما كان لك أن تنقعها أمس .
- زينات : ولعل هذا العجل يا ماما ؟ على مهلنا .
- سعدية : قد عرفت ما ترمين إليه . أن تبقى فى هذا المكان ولا تنتقل منه .
- زينات : إى والله يا ماما . بقاؤنا هنا أحسن .
- سعدية : أيعجبك يا بنتى أن تبقى هنا ونحن دون أن يكون معنا أبوك ؟
- زينات : وفى الزمالك أيضا يا ماما لن يكون هو معنا .
- سعدية : يكفى هناك أننا سنغير المكان والسكان . لن نرى هذه الوجوه التعسة ، لن يعرفنا أحد فلن يشتمت بنا أحد !
- زينات : لم تميلين دائما إلى سوء الظن بالناس ؟ لا أحد يشتمت بنا أبدا ، ماذا يدعوه إلى ذلك ؟
- سعدية : أجل . دافعى عنهم يا بنتى ! لعلك ما زلت تأملين أن يتزوجك ابنهم عصام !
- زينات : ما هذا الكلام الذى تقولينه يا ماما ؟
- سعدية : أقول لك إنه لن يرضى أن يتزوجك بعد الذى حصل .
- زينات : لكنه هو قال لى نقيض هذا القول .
- سعدية : حتى لو رضى هو فلن يرضى أبوه ولا أمه .

- زينات : إن أردت الحق فأنت يا ماما التى تكرهينهم  
ولا تريدينهم . . أما هم فيحبوننا ويرغبوننا فينا .
- سعدية : كان هذا فيما مضى حين كانوا يطمعون فى خير  
أبيك .
- زينات : وإن أبى لم يمت . . فهو موجود .
- سعدية : موجود ؟ إن الموت يا بنتى كان أرحم .
- زينات : بعد الشر عنه يا ماما . . تفيتها من فمك .
- سعدية : ما كان هذا على البال . أصبحنا اليوم مهزاة عند  
من يسوى ومن لا يسوى .
- زينات : ما هذا يا ماما ؟ أوقد قطعت الأمل فيه ؟
- سعدية : إنها سبع سنين يا بنتى . يا ترى من يعيش ؟ أه  
يا نارى ! ألم يكونوا أولى منا ؟
- زينات : من هم ؟
- سعدية : عيلة أبى الديوك .
- زينات : أولى بماذا ؟
- سعدية : بالسجن !
- زينات : حرام عليك يا ماما .
- سعدية : لماذا ؟ ما كان أبو الديوك خيرا من أبيك فى شىء ،  
فكيف يقبضون على أبيك ولا يقبضون على أبى  
الديوك ؟
- زينات : هذا صحيح يا ماما ، ولكن لا يصح لنا أن نشتمه  
ونشتم أهله . إنهم على أبى لفى حزن شديد .
- سعدية : فى حزن شديد ؟ تجدينهم مشرورين شامتين !
- زينات : يا ماما حرام عليك .
- سعدية : أى حرام يا هذه ؟ من الذى خرب بيته ؟ نحن أم هم ؟

زينات : وما ذنبهم فى ذلك ؟  
سعدية : لا يصح أن يخرب بيتنا دون بيتهم . لا يصح أن نعيش فى هم وغم ويعيشوا هم فى سرور وسعادة .

زينات : ولذلك كرهت أن تقيمى فى هذا البيت ؟  
سعدية : طبعاً يا بنتى . من الصبح وأنا أحاول أن أفهمك دون جدوى ! هيا الآن لى هذه الهدوم .

زينات : دعيها يا ماما حتى تنشف !  
سعدية : كلا . . قلت لك ليها فلميها !  
زينات : وهى مبلولة ؟  
سعدية : لا بأس . سنضعها فى بقجة وننشرها هناك فى بيتنا الجديد .

**( تبدأ سعدية فى جمع الثياب فتضطر زينات إلى معاونتها فى ذلك )**

زينات : طيب . . ألا نذهب لنسلم عليهم ونودعهم قبل أن نمضى من هنا ؟  
سعدية : أنا أذهب إليهم ؟ مستحيل !  
زينات : أدموهم ليجيئوا هم إليك ؟  
سعدية : كلا لا أريد أن أرى وجه أحد منهم .  
زينات : تأذنين إذن أن أقوم بالواجب ؟  
سعدية : كما تشائين ، لكن أسرعى . . نريد أن نمضى الآن .  
**( تخرجان )**

**( يظهر عصام فى البرندة )**

عصام : ( يتهكم ) لا تريد أن تبقى ولا ليوم واحد . مسكينة زينات تعانى فوق مصيبة أبيها مضايقات أمها !

- محسنة : ( صوتها ) أهلا زينات .. كيف جالك وكيف حال والدتك ؟ هلمى بنا نقعد فى البرندة ( قفطان ودعها زينات ) الله ! أنت هنا يا عصام ؟ ماذا تصنع ؟
- عصام : لا شىء يا ماما . كيف أنت يا زينات ؟
- زينات : الحمد لله .
- محسنة : اقعدى يا بنتى .
- زينات : شكرا يا خالة .. انا جئت لاسلم عليك قبل ان نمضى .
- محسنة : ما زلتم مصممين على ترك الربع ؟
- زينات : نعم يا خالة . اليوم .
- محسنة : وجدتم لكم شقة فى الزمالك ؟
- زينات : الشقة الصغيرة التى حجزها أبى لنفسه فى عمارته .
- محسنة : الله يهديكم .. اتركوا بيتا كبيرا كهذا إلى شقة صغيرة ليس فيها غير حجرة واحدة وفسحة ؟
- زينات : لا بأس يا خالة . سكن مؤقت . سوف نعود هنا إن شاء الله . عن إذنك .
- محسنة : اجلسى قليلا . فيم هذا العجل ؟
- زينات : اعذرينى يا خالة . إنا سنمضى الآن . ولكن لى رجاء إليك .
- محسنة : ما هو ؟
- زينات : أن تبسامجى أمى فيما بدر منها .. أن أعصابها تنهوك هذه الأيام .
- محسنة : قد سامحتها زينات . إنى أعرفت حالها وأعذرها .
- ..
- زينات : شكرا يا خالة .



- عصام : ( يقترب من زينات ) لا تنسى الاتفساق الذى بيننا  
يا زينات .
- زينات : أنت الذى ستنسانى يا عصام .
- عصام : مستحيل أن أنساك .
- زينات : إن لم تنسنى وأنت فى أوروبا ، فستنسانى حين  
تعود .
- عصام : حين أعود ؟ كيف ؟
- زينات : لن ترضى بى حينئذ . ستتزوج فتاة أعلى ثقافة  
منى .
- محسنة : أهذا ما تخافين منه ؟
- زينات : نعم يا خالة .
- محسنة : حلها يسير يا بنتى . كملى أنت تعليمك حتى يرجع  
عصام ، فلا يجد فتاة أعلى ثقافة منك .
- عصام : حقا .. هذا حل عظيم .
- زينات : ائذنى لى الآن يا خالة ( تخرج ويخرج خلفها عصام )
- محسنة : ( تنتظر ناحية داخل الباب ) ليليان ، ليليان تعالى  
الآن . ما بقى عندى أحد .
- ( تدخل ليليان فتقف وراء البرافان فى البرندة )
- ليليان : ( مكتئبة ) يظهر أنها رأتنى يا محسنة ؟
- محسنة : غير ممكن .. إنى قدتها إلى البرندة توا
- ليليان : يظهر أنها لمحتنى عند مرورها بباب حجرى .
- محسنة : على أى حال لا خوف من زينات ، أستطيع أن أعتد  
عليها كما أعتد على عصام ابنى .
- ليليان : أخشى نها أن تخبر أمها .

- محسنة : كلا ، إنها تختلف عن أمها تمام الاختلاف . اطم  
يا ليليان .
- ليليان : كيف اطمئن يا محسنة وزوجى منتظر فى كل لح  
ان يبلغه اختبائى عندكم ، يا ولى حينئذ منا  
ليس ببعيد ان يقتلنى ويشرب من دمنى !
- محسنة : ومن اين يبلغه ذلك ؟
- ليليان : لا يمكن ان يبقى مكتوما على الدوام . إن الشر  
يبحثون عنى فى كل مكان .
- محسنة : إذا عثرت عليك الشرطة فصارحيتها بالحقيقة ف  
حينئذ ستحميك ولن يقدر احد ان يمس شمس  
واحدة من رأسك .
- ليليان : لست خائفة من الشرطة . أنا خائفة من زوجى  
صار مجنونا .
- محسنة : اطمئنى على كل حال . إنك هنا فى امان .  
( يسمع صوت سيارة وقفت خارج البيت )
- ليليان : هذه سيارة زوجك الاستاذ محرم ؟
- محسنة : أجل .
- ليليان : هذا الرجل يكرهنى يا محسنة ويكره بقائى عندك
- محسنة : لا شأن لنا به .
- ليليان : هذا بيته يا محسنة .
- محسنة : وهل تقيمين فى بيته مجانا ؟ إنك لتدفعين له م  
وقدره .
- ليليان : ومع ذلك أراه متضايقا من وجودى هذا بعد .
- محسنة : فليشرب من البحر .
- ليليان : الا يحتل يوما ان يدل هو زوجى على مكانى .

محسنة : كلا لا يجرؤ على ذلك لعلمه أن ذلك سيكون نهاية ما بينى وبينه .

ليليان : إنه يلح على دائما أن ابلغ عن زوجى لكى يدخلوه مستشفى الأمراض العقلية .

محسنة : هذا فى الحقيقة يا ليليان أصلح لك ولزوجك .

ليليان : لكن لا يصح أن أشهد عليه بالجنون قبل أن اتأكد أنه مجنون حقا .

محسنة : لا تخافى . إنهم سيكشفون عليه فى أول الأمر ويضعونه تحت الاختبار .

ليليان : وإذا ثبت أنه غير مجنون .

محسنة : فسيطلقون سراحه .

ليليان : وماذا يكون موقفى حينئذ ؟

محسنة : لن يكون أسوأ من موقفك الآن .

ليليان : صه . هذا زوجك قد طلع !

أبو الديوك : (صوته) محسنة . أين أنت ؟ (يدخل) ها .. هنا فى البرندة ؟ ألا تخشين يا مدام نجم أن يراك أحد من الجيران ؟

محسنة : لا .. لا أحد يراها ، هذا الساتر يحجبها ..

أبو الديوك : هيه .. هل راجعت نفسك يا مدام نجم ؟

ليليان : فيماذا ؟

أبو الديوك : فى أمر التبليغ عن زوجك . إنه مجنون رسمى .. دأثر يشنع علينا فى كل مكان .

ليليان : ماذا يقول عليكم ؟

أبو الديوك : وصوليون .. انتهازيون .. ليس لنا مبدأ .. إلى آخر هذا الكلام الفارغ .

ليليان : لكن هذا يا أستاذ لا يدل على أنه مجنون .  
أبو الديوك : حال والله . اتشتميننا أنت أيضا يا مدام ؟  
ليليان : لا والله ما قصدت أن أشتم أحدا . . . وإنما أردته  
أن أقول إن هذا ليس بكلام رجل مجنون .

أبو الديوك : فهذه هي الشتيمة يا مدام !  
محسنة : أنت إذن الذى تشتم نفسك . لأنها لم تقصد إلا أن  
تثبت لك أن زوجها الذى تتهمه بالجنون ليس  
بمجنون ، أم تريد أن تتجنى عليها وتقولها ما لم  
تقل ؟

أبو الديوك : آسف يا مدام .  
ليليان : عن إذنكم . . سأذهب إلى حجرتي ( تخرج )  
محسنة : ماذا جرى لك يا رجل ؟ أهكذا تكون المعاملة ؟  
أبو الديوك : قد اعتذرت إليها وأعربت لها عن أسفى ، فماذا  
تريد بعد ؟

محسنة : إنك دخلت دون أن تحييها ولو بكلمة !  
أبو الديوك : أليس قد أضحت واحدة من أهل البيت ؟  
محسنة : لقد ساءها هذا منك .  
أبو الديوك : أنا لم أسىء إليها فى شيء .  
محسنة : إنها تشعر أنك متضايق منها ومن وجودها هنا فى  
البيت .

أبو الديوك : هذا صحيح ولكن ماذا أصنع ؟  
محسنة : لا حق لك ، إنها لا تقيم عندنا مجانا بل تدفع كل شهر  
مبلغا وقدره .

أبو الديوك : وما قيمة هذا المبلغ فى هذه الأيام ؟  
محسنة : إياك أن تطالبها بالزيادة مرة أخرى . لقد أخجلتني  
المرة الماضية إذ طالبتها بثمان النور .

أبو الديوك : وعلام الخجل ؟ أتخجلين من الحق ؟ إنها تسهر طول الليل فى حجرتها تقرأ وتكتب... والله لا ندرى كم سيكون حساب النور هذا الشهر ؟

محسنة : ألسنا قد اتفقنا على أن الزيادة فى حساب النور ستدفعها مدام نجم ؟

أبو الديوك : لم إذن تعودين إلى حكاية النور ؟

محسنة : لأذكرك أنك قد أخذت منها حثك وزيادة ، فعليك أن تقابلها بمقابلة طيبة .

أبو الديوك : سأفعل يا ستى من أجل خاطرك ، ولو أننى غير مطمئن من الناحية القانونية ، كيف أخبىء فى بيتى شخصا يتحدث عنه رجال الشرطة فى كل مكان .

محسنة : يا أخى إنك تعلم أنها لم ترتكب أى جرم وليس عليها أى مسئولية ، وكل ما هناك أنها هربت من بيت زوجها بقميص النوم لأنه كان يريد أن يقتلها .

أبو الديوك : ألم يكن أفضل لو تركتها فى بيت أخيك ؟

محسنة : والله لقد كان أخى مستعدا أن ينزلها فى سواد عينيها ، ولكنها فى التى استوحشت هناك وآثرت أن تقيم عندي لأنى صاحبها ، وعلى فكرة ما كان أخى ليأخذ منها ولا نصف مليم .

أبو الديوك : صحيح ؟

محسنة : لا تصدقنى ؟

أبو الديوك : لم لا أصدقك ؟ أليس أخوك هذا ابن أحد الإقطاعيين ؟

محسنة : هذه عادتك ، تقلبون الأمور !

أبو الديوك : ماذا تعنين ؟

محسنة : من اولى بالمرعوة والجميل والمعروف ، الاشتراكي  
أم الإقطاعي ؟

أبو الديوك : الاشتراكي طبعاً .

محسنة : وانت . . إقطاعي انت ؟

أبو الديوك : معاذ الله . . أنا اشتراكي قح على سن ورمح !

محسنة : علام إذن لا تعمل بهذه الأخلاق ؟

أبو الديوك : لست مغفلاً فأضيع فلوسي على غير طائل .

محسنة : اتعد ذلك إضاعة فلوس من غير طائل ؟

أبو الديوك : فأى شيء هو عندك ؟

محسنة : هكذا أنتم صنف لا يحيط بعيوبهم إلا الله ، تمدحون  
الاشتراكية وقلوبكم تلعنّها ، وتلعنون الرأسمالية  
وقلوبكم تعوم في بالوعات مجاريها !

أبو الديوك : اسمعي يا ست ، ليس عندي وقت لأستمع إلى  
أسطواناتك هذه السخيفة ( يهم بالخروج ) .

محسنة : ( تستوقفه وتعترض طريقه ) أما آن لك أن ترجع  
عن غيك ؟ أتريد أن يصيبك مثل ما أصابه ؟ سبع  
سنين مع الأشغال الشاقة وعشرون ألف جنيه  
غرامة ، غير الأشياء التي صادروها عنده ؟

أبو الديوك : ما شأنى أنا ببلعوم ؟ ألتاجر أنا في تموين الشعب  
مثلة ؟

محسنة : يا محرم لا تحاول أن تخدعنى . إنك تعرف ما أعنى :

أبو الديوك : أجل أعرف أنك خائفه على .

محسنة : على من أخاف إذا لم أخف على زوجي وأبى عيالى ؟

أبو الديوك : اطمئنى . لا تخافى . . أنا أبو الديوك .

محسنة : يا محرم لا تفتر بنفسك .. ستقع يوما على وجهك كما وقع غيرك .

أبو الديوك : اطمئننى اطمئننى .. لا يمكن ان اقع أبدا . إن الذى يقع إنما هو الذى تقلت أعصابه فينفعل من أقل شيء ويهتز من أقل صدمة أما أنا فقد تعلمت اليوجا يا محسنة فأعصابى مثل الحديد ... انظرى !  
( يقف على أم رأسه فى الأرض رافعا رجله فى الفضاء ) انظرى ! انظرى !

أبو الديوك : ( يعود إلى وضعه الطبيعى ) إن الذى يستطيع أن يقف مقلوبا هكذا لا يستطيع أحد أن يقلبه أبدا .  
اسمعى يا محسنة . عندى لك اليوم بشرى كبيرة .  
محسنة : أى بشرى ؟

أبو الديوك : لا تحبين أن تسمعيها ؟ هكذا أنت ما فرحت لى بشيء قط !  
محسنة : يا أخى قلت لك أى بشرى يعنى أريد أن أسمعها منك .

أبو الديوك : سوف أبنى لى عمارة جديدة .. عمارة جديدة ( يترقص ) .

محسنة : ( ببرود ) مبارك .

أبو الديوك : أتعلمين أين أبنيها ؟

محسنة : أين ؟

أبو الديوك : فى البقعة التى نحن فيها

محسنة : فى هذا الحى ؟

أبو الديوك : فى هذا الربع ! ( يترقص ) .

محسنة : فى هذا الربع ؟

أبو الديوك : إى والله إى والله ( يترقص ) .  
محسنة : اشتريته ؟  
أبو الديوك : إى والله إى والله ( يترقص ) .  
محسنة : ونريد أن تهده ؟  
أبو الديوك : طبعاً وإلا كيف أبنى ؟ ( يترقص ) .  
محسنة : ونحن أين نذهب ؟  
أبو الديوك : الشهر القادم ستخلو شقة فى عمارتنا التى  
بالمينيل .  
محسنة : وعيلة بلعوم أين تذهب ؟  
أبو الديوك : إلى حيث تريد . . إلى عمارتهم التى فى الزمالك .  
أهذه مشكلة ؟  
محسنة : وأبو حنفى هذا الرجل المسكين أين يذهب ؟  
أبو الديوك : هلا ذكرت اسمه من الأول ؟ إنه هو وحده الذى  
يهكم أمره . كل لفك ودورانك هذا كان من أجله !  
محسنة : وماذا علىّ إذا اهتممت برجل مسكين كهذا ؟  
أبو الديوك : مسكين ؟ أهذا الذى ترجيناه عامين كاملين دون  
جدوى مسكين ؟  
محسنة : ترجيتموه أن يخرب بيته بيده . . ليس فى الدنيا  
من يقبل ذلك على نفسه .  
أبو الديوك : سترين اليوم منذا ينفعه .  
محسنة : ما اشتريت الربيع إذن إلا لطرده أبا حنفى منه ؟ يا ظالم  
لن يبارك الله لك فيه .  
أبو الديوك : ( سافخراً ) لن يبارك الله لك ، لن يخلف الله عليك . .  
يا شيخّة ! لو كنت أسمع لدعواتك هذه لما استطعت  
أن أبنى لى ولا زريبة أرانب أو قفص فراخ ! صه ،



هذا أبو حنفى قد أقبل لعل الإنذار قد وصله .

محسنة : إنذار ؟ أى إنذار ؟

أبو الديوك : بالإخلاء .

أبو حنفى : ( يذنب من البرندة فى الحوش ) لا مؤاخذه يا جماعة .. نهاركم سعيد .

محسنة : أهلا بك يا أبا حنفى .. هل من خدمة ؟

أبو حنفى : أشكرك يا ست هانم . الأستاذ محرم يعرف لماذا جئت .

أبو الديوك : الإنذار وصلك ؟

أبو حنفى : أفى الحق يا أستاذ أن اليوم الذى تشتري فيه الربع تبعث لى فيه إنذارا بالإخلاء ؟

أبو الديوك : ذلك لأنى اشتريته لأهدته وأبنيه صمارة ..

أبو حنفى : ألا تركتنا قليلا زيثما نبارك لك أو نهنيك ؟

أبو الديوك : آسف يا أبا حنفى نريد أن نهده فى أسرع وقت ممكن .

أبو حنفى : إنك أمهلتنى ثلاثة أشهر وهذه مهلة غير كافية .

أبو الديوك : هذا هو المعمول به بين الناس فى حالة الإخلاء بالهد .

أبو حنفى : لكننا نحن يا أستاذ محرم ، أليس لنا خاطر عندك ؟

أبو الديوك : ماذا تريد منى أن أعمل ؟ أعدل عن الهد وعن البناء ؟

أبو حنفى : معاذ الله يا سيدى ، أنا أطمع منك فى مهلة أطول .

أبو الديوك : كم تريد ؟

أبوحنفى : ستة أشهر على الأقل ريثما نجد لنا مكانا ننتقل إليه .

أبو الديوك : اسمع يا أبا حنفى ، خذها منى نصيحة ، إن كنت تطمع فى مكان له حوش كهذا فأرح نفسك . إنك لن تجده ولو بحثت عنه ست سنين لا ستة أشهر .

أبوحنفى : دعنى على الأقل أدبر حالى أو أبحث لى عن مخرج .

أبو الديوك : كيف ؟ ماذا فى وسعك أن تصنع ؟

أبوحنفى ( لا يحير جوابا )

محسنة : سبحان الله ، أعطه المهلة التى طلبها وليصنع بها ما يصنع الآ

أبو الديوك : كلا ليس له عندى غير المهلة القانونية .

أبوحنفى : طيب طيب . هل لك أن تسعى لى ليعطونى شقة فى المساكن الشعبية التى يبنونها الآن هنا فى معروف أو فى المنيل ؟

أبو الديوك : أنا أسعى لك ؟ لماذا ؟ اتظننى فى وزارة الإسكان ؟

أبوحنفى : تستطيع يا سيدى أن توصيهم على . لقد وعدتنى أنت بذلك من قبل ، أوقد نسيت ؟

أبو الديوك : لا ما نسيت ، كان الأستاذ عبد الواسع يومئذ معنا وكان هو يستطيع أن يسعى لك ويوصى عليك أصحابه .

أبوحنفى : والآن ؟

أبو الديوك : لا أمل الآن إلا إذا كنا سننتظره حتى يخرج بالسلامة ؟

أبو حنفي : أهى مسجودة من كل ناحية ؟  
أبو الديوك : أنت كنت السبب ، ياما ترجيناك أنا وهو يومئذ  
فرفضت حتى ضاعت الفرصة .  
أبو حنفي : لا بأس .. ما دام الأمر هكذا فما بقى لى غير طلب  
واحد .. آخر طلب لى عندك .  
أبو الديوك : ما هو ؟  
أبو حنفي : أن تعيد لى ابنى حنفي إلى مسرح النجوم كما كان .  
أبو الديوك : أنا مدير مسرح النهضة يا أبا حنفي ، ولمسرح النجوم  
مدير آخر .  
أبو حنفي : أعرف ذلك .  
أبو الديوك : فإذهب إليه لتترجاه .  
أبو حنفي : البركة فيك يا أستاذ . تستطيع أن تتوسط لحنفي  
عنده .  
أبو الديوك : يا لك يا أبا حنفي من ساذج . لا ينبغي أن يعرف  
مدير مسرح النجوم أن حنفي ممن يهمنى أمره ،  
وإلا كان ذلك ادعى له إلى رفضه .  
أبو حنفي : كيف استطعت إذن أن تحمله على فصل حنفي من  
المسرح ؟  
أبو الديوك : كلا .. هذا غير صحيح . حتما أنا فصلته من مسرح  
النهضة ، أما مسرح النجوم فلا شأن لى به .  
أبو حنفي : يا سيدى . هذا مسكنى في الربيع وسأخليه لك .  
فماذا تريد منى بعد ؟  
أبو الديوك : أنا لا أريد منك أى شيء .  
أبو حنفي : أترك ابنى حنفي إذن يسترزق ! إلى متى تحاربه ؟  
أبو الديوك : أنا أحاربه ؟ أهو ند لى أو من أمثالى ؟

أبو حنفي : استغفر الله ، إنه في مكان ابنك على كل حال .  
 أبو الديوك : فكيف تتهمني بأني أحاربه ؟  
 أبو حنفي : أنا لا أتهمك معاذ الله ، أنا أترجأك وأتوسل إليك .  
 أبو الديوك : عجيبة ! أترجائي في شيء لا أملكه ؟  
 أبو حنفي : ( فاقده الصبر ) يا ناس ! ماذا ارتكبت في دنياي حتى  
 تنهال هذه المصائب كلها على رأسي ؟  
 أبو الديوك : أنت أعرف !  
 أبو حنفي : والله لا أعرف .  
 أبو الديوك : ربك إذن هو العارف .  
 أبو حنفي : يارب ما أعظم حلمك . احلم عليهم يارب كما  
 تشاء . ولكن ارحمنا نحن ، ارحمنا يا رب !  
 أبو الديوك : أراك يا أبا حنفي قد شرعت في التليخ . دعني  
 إذن أترك لك المكان ( يخرج )  
 محسنة : لا بأس يا أبا حنفي . اصبر إن الله مع الصابرين  
 أبو حنفي : أنا لا آسف يا ست محسنة إلا على الغرامات التي  
 كنت أدفعها للشاويش .  
 محسنة : ما كان يخطر على البال يا أبا حنفي أن الربع  
 سيباع .  
 أبو حنفي : وليتها كانت من فلوسي أنا لا من فلوس غيري !  
 محسنة : ( تومئ له أن يخفض صوته حتى لا يسمع من في  
 الداخل ) النتيجة يا حنفي واحدة .  
 أبو حنفي : لكن هذا دين علي ولا أدري كيف أقضيه .  
 محسنة : لا تتبلس ، أنا على استعداد أن أقضي الدين الذي  
 عليك .

- أبو حنفي : جزاك الله خيرا يا محسنة هانم . والله لا ادرى  
كيف أرد أفضالك هذه كلها ؟
- محسنة : العفو يا أبا حنفي ، هذا لا يكافئ عشر ما اسديت  
إلينا فيما مضى من أياك وأفضال .. والله لا ادرى  
كيف أدارى خجلي من إساءاتنا إليك .
- أبو حنفي : قد سامحته يا سيدتي من أجلك .. سامحته في  
كل ما فعل .
- محسنة : إنك بكلامك هذا لتضاعف خجلي .
- أبو حنفي : والله ما هذا قصدي . أريد أن أقول إن السيئات  
التي ارتكبتها ضدي ستنتهي بعد قليل ، لكن حسناتك  
ستبقى محمولة على رأسي إلى أن أموت .
- محسنة : اسمع يا أبا حنفي ، لماذا لم تطلب منه أن يرجع  
ابنك حنفي إلى مسرح النهضة ؟
- أبو حنفي : مسرح النهضة ؟
- محسنة : نعم ، لأنه هو مدير هذا المسرح فلا يبقى له عذر  
إذا رفض .
- أبو حنفي : أوتظنين أنه سيقبل ؟
- محسنة : سأحمله على القبول بالقوة .
- أبو حنفي : كما ترين يا محسنة هانم .
- محسنة : أترك هذه المسألة على أني سأكلمه وأعرف شغلي  
منه !
- أبو حنفي : جزاك الله خيرا يا ست هانم . إلهي يعمر بيتك .  
أقعدى بالعافية .
- ( تخرج هي ويتوجه هو نحو البدرود حتى يغيب  
فيه )

( يدخل حنفى ومعه ميرغنى من باب الحوش )

- حنفى : تفضل يا استاذ ميرغنى .  
ميرغنى : لعلنا سنضايق والدتك يا حنفى .  
حنفى : بالعكس يا استاذ سيفرحون بك . انهم يحبونك جدا  
لأنك استاذى .  
ميرغنى : حسبك الله يا حنفى ، إني أقصد نضايقتهم فى  
المكان .  
حنفى : أبدا أبدا ، إنا سنجلس هنا قدام البيت .  
( يقفان أمام البدروم فى الحوش )  
حنفى : عنذك مانع يا استاذ ؟  
ميرغنى : لا أبدا ، هنا مكان جميل يشرح الصدر .  
( يفرش حنفى سجادة كلیم فيجلس ميرغنى )  
أم حنفى : ( صوتهها ) حنفى ! جئت يا حنفى ؟  
حنفى : نعم يا أمه ، ومعى ضيف عزيز جدا ستفرحين به  
جدا .  
أبو حنفى : ( من الخارج ) من هو يا بنى ؟ ( يدخل ) الاستاذ  
ميرغنى ؟ أهلا وسهلا ( يصفحه ) ألا تجىء له  
بكرسى يا حنفى ؟  
ميرغنى : كلا أريد أن أقعد هكذا على الأرض .  
أبو حنفى : أهلا وسهلا ، زارنا النبى .  
حنفى : تعالى يا أمه ، هذا الأستاذ ميرغنى . اتريدين أن  
تحتجى عليه ؟  
أم حنفى : أهلا وسهلا . . كيف حالك يا سيدى ( تصافحه ) .  
أبو حنفى : هاتى الشاى هنا يا أم حنفى لنشربه مع الأستاذ .  
( تخرج أم حنفى )

- ميرغنى : كيف حالك يا عمى ابا حنفى .
- أبو حنفى : الحمد لله يا بنى .. الذى لا يحمد على مكروه .  
سواه .
- حنفى : ( بإدساسه الباطنى ) ماذا جرى أيضا يا أبه ؟
- أبو حنفى : لا شىء يا بنى .
- حنفى : لا تخف يا أبه ، الأستاذ ميرغنى منا وفينا .
- أبو حنفى : ( يناوله صورة الإنذار ) خذ اقرأ .
- حنفى : ( يتصفح الإنذار ) هو أيضا ؟ وراعنا وراعنا ؟
- ميرغنى : ماذا حدث ؟
- حنفى : خذ اقرأ يا سيدى ( يناوله لميرغنى ) أبو الديوك !  
إلى متى ينقر فى الناس أبو الديوك هذا ولا ينقره  
أحد ؟
- أبو حنفى : نصه ، اخفض صوتك لا يسمعك .
- حنفى : ليسمع ! ما عدنا نخاف منه !
- أبو حنفى : كلا يا ابنى ما زال لنا مطمع فيه .
- حنفى : أى مطمع ؟
- أبو حنفى : أن يعيدك إلى مسرح النهضة .
- حنفى : أرجو منه يا أبى مطمع إبليس فى الجنة !
- أبو حنفى : كلا يا ولدى ، لقد وعدتني ألسنت محسنة بنفسها .  
إنها ستكلمه فى هذا الأمر وتضبط عليه .
- حنفى : بفتح الله يا أبه ، لن أرجع إلى المسرح أبدا .
- أبو حنفى : وتبقى بغير عمل ؟
- حنفى : سأبيع الترمس !
- أبو حنفى : يا ولدى أظعننى .. لا يصح أن نكون نحن الاثنين  
عاطلين . يجب أن يكون عندك أمل فى المستقبل .

حنفى : اى امل واى مستقبل ما دام رجل مثل أبى الديوك  
جائها على صدر المسرح ؟

أبو حنفى : كلمه يا استاذ ميرغنى لعله يسمع كلامك .. دعه  
يقبل أن يعود لمسرح النهضة ، وغدا حين تتحسن  
الأحوال تأخذه معك إلى مسرح النجوم .

ميرغنى : ( يتصاحك فى أسى ) : أخينذه معى إلى مسرح  
النجوم ؟ !

أبو حنفى : أبس الآن يا استاذ .. فيما بعد إن شاء الله .

ميرغنى : سمعت يا حنفى ؟ سمعت ماذا يقول أبوك ؟

حنفى : إنه لا يعلم ماذا حصل .

أبو حنفى : ماذا حصل كفى الله الشر ؟

حنفى : الاستاذ ميرغنى قد ترك مسرح النجوم !

أبو حنفى : نهار أسود ! لماذا تركه ؟

حنفى : ظلوا يضايقونه إلى أن ترك لهم المسرح .

أبو حنفى : لا حول ولا قوة إلا بالله .. سدوا فى وجوهنا  
كل الأبواب !

( تدخل أم حنفى بالشئى )

ميرغنى : أجل يا بيا حنفى ما بقى لنا أمل !

أبو حنفى : كلا لا تقل كذلك يا استاذ ، لابد أن تفرج بإذن  
الله .

ميرغنى : كيف تفرج يا أبا حنفى وهذا الكابوس جائم على  
المسرح منذ أكثر من سبع سنين ؟

أبو حنفى : مصير الكابوس أن ينزاح يا استاذ ، فالكابوس  
لا يدوم .

ميرغنى : إلا اذا أصاب الإنسان وهو صاح تماما .



- أبو حنفي : ثم أفهم ماذا تريد أن تقول !
- ميرغنى : العادة أن الكابوس يجيء للنائم وينزاح عنه حين  
بصحو من نومه أما إذا جاء للصاحي فكيف ينزاح  
عنه ؟
- أبو حنفي : لا تؤاخذنى يا أستاذ إنى ما فهمت بعد .
- ميرغنى : إن المسرح عندنا يا أبا حنفي لم يسبق له قط أن صحا  
مثل هذه الصحوة التى هو فيها اليهم ، ومع ذلك  
فالكابوس جائم عليه فكيف ينزاح عنه ؟
- أبو حنفي : هل تسمح لى يا أستاذ أن أرد عليك ؟
- ميرغنى : تفضل يا أبا حنفي .
- أبو حنفي : من أين جاءت هذه الصحوة الكبيرة للمسرح ؟
- ميرغنى : من أين جاءت ؟ من ثورة ٢٣ يوليو طبعاً .
- أبو حنفي : جميل ، فهذه الثورة نفسها هى التى ستريح هذا  
الكابوس عنه .. معقول أم لا ؟
- ميرغنى : معقول ، لكن متى يكون ذلك ؟ متى ؟
- أبو حنفي : حيناً يأتى الأوان يا بنى .. كل شئ باوانه .. خذ  
مثلاً بلعوم صاحبك .
- ميرغنى : صاحبنى ؟ صاحبنى من أين ؟
- أبو حنفي : أعنى صاحب المسرحية التى أخرجتها له .
- ميرغنى : قطع الله دابره ودابر مسرحيته !!
- أبو حنفي : لقد ظل زمنا يبحث فى تموين أهل الحى حتى جاء  
الأوان فأزاحه الله .
- أم حنفي : وكذلك امرأته السيدة سعدية التى كانت تلقى المياه  
القدرة فى الحوش ، إنزاحت هى أيضاً وتركت  
الربيع والحمد لله .

- حنفى : متى يا أمه ؟
- أم حنفى : اليوم . . راحت تسكن فى الزمالك .
- حنفى : صحيح يا أمه ؟
- أبو حنفى : أنا رايتها بعينى خارجة هى وابنتها ومعها  
عضام .
- أم حنفى : كان يوصلهما إلى هناك .
- حنفى : الحمد لله ، والله إن سرك يا أبى لباتع ؟
- أبو حنفى : السر سر الله يا ابنى .
- ميرغنى : تعنى أن الأمل موجود يا أبا حنفى ؟
- أبو حنفى : ربك كبير يا أستاذ ميرغنى والأمل فيه كبير .
- ميرغنى : من فمك إلى باب السماء يا أبا حنفى .
- حنفى : آمين يا رب !
- ميرغنى : الواقع أن هناك إشاعة قوية تقول إن أبا الديوك  
سينفى عن المسرح .
- حنفى : أحقا يا أستاذ ، إذن إنها لبشرى كبيرة . . فما منعك  
أن تخبرنى بها من أول الصباح !
- ميرغنى : إنها ليست إلا إشاعة يا حنفى . . لا ندرى أتصدق  
أم لا .
- أبو حنفى : سوف تصدق بإذن الله . . سينزاح هذا الكابوس  
إن شاء الله . . بسبى يا أم حنفى صدى الشئى !
- حنفى : أجل سيكون للشئى اليوم طعم !  
( تصب أم حنفى الشئى وتقدمه لهم ، ويسود  
السكون قليلا وهم يشربون الشئى )

- أبو حنفي : ما هذا يا أستاذ ميرغنى ؟ مهموم بعد ؟ ابتسم  
يا رجل وابتهج ! سينزاح بإذن الله .
- ميرغنى : ربما ينزاح يا أبا حنفي ، ولكن الكابوس سيبقى  
مكانه كما هو .
- أبو حنفي : ما هذا الذى تقوله يا أستاذ ؟ كيف ينزاح ويبقى  
الكابوس ؟
- ميرغنى : أبو الديوك يا أبا حنفي ليس وحده ، وما بقى ديوكه  
جائمين على المسرح فهو جائم معهم عليه .
- أبو حنفي : سينزاحون هم أيضا معه إن شاء الله .
- ميرغنى : لا أظن يا أبا حنفي ، إنهم منتشرون فى كل مكان .
- أبو حنفي : طيب اشرب الشاي أولا ، لا يبرد .
- صوت : ( بكلمة إنجليزية خارج سور الحوش ) أسطى أبو  
حنفي ! أسطى أبو حنفي !
- حنفي : الله ! هذا صوت الدكتور نجم !
- أبو حنفي : مسكين . . ما زال يبحث عن امرأته !
- حنفي : مسكين ؟ ! هذا كان يريد أن يقتلها فهربت منه  
بقميص النوم .
- أبو حنفي : أومن هذا حاله يا ولدى ليس بمسكين ؟
- الصوت : أسطى أبو حنفي ! أوبن ذا دور ! أوبن ذا دور !
- أم حنفي : ذا يرطن بالفرنساوى .
- حنفي : لا يا أمه بالانجليزى !
- أم حنفي : أسخف !
- حنفي : إذ أغلقنا الباب وراعنا وإلا لدخل . .
- أم حنفي : ولولا أن الدكان مضكوك اليوم يوم الاثنين ، لدخل  
من باب الدكان ورمينا كما فعل ذلك اليوم .

- ميرغنى : أجل ، لقد حكى لى حنفى أنه فعل الأفاعيل  
يومذاك .
- أم حنفى : إى والله يا أستاذ ، لا أدري كيف يتركونه سائبا  
هكذا وهو مجنون شرس .
- أبو حنفى : يا ستى ربما يعود له هدوءه لو عادت إليه امراته .
- أم حنفى : وابن امراته الآن ؟ لا أحد يعرف طريقها .
- حنفى : لابد أنك تعرف طريقها يا أبه !
- أبو حنفى : ماذا تقول يا حنفى ؟
- حنفى : الست أم عصام لا تكتم عنك شيئا ، فلابد أنها  
تخبرتك بمكانها .
- أم حنفى : صحيح يا أبا حنفى ؟ ألا نخبرنا يا رجل ؟
- حنفى : لا تخف يا أبى ! إننا أمنا على السر .
- ميرغنى : لا حق لك يا حنفى أن تخرج والدك هذا الإحراج ،  
فربما ...
- أبو حنفى : كلا لا إحراج بتاتا يا أستاذ ميرغنى .. سأخبركم  
بكل شيء . إنها الآن فى جاردن سيتى حيث أنزلتها  
الست محسنة فى منزل شقيقها هناك .
- حنفى : وماذا تقول يا أبى إن قلت لها إني رايتها فى مكان  
الآخر ؟
- أبو حنفى : أين ؟
- حنفى : عند الست محسنة هنا فى البيت .
- أبو حنفى : متى رايتها ؟
- حنفى : اليوم صباحا وأنا خارج !
- أبو حنفى : اكتم هذا الخبر إذن ولا تحكه لأحد ، وأنت أيضا  
يا أم لسان إياك أن تغضبى الست محسنة على .

أم حنفى : يا خرابى ! اليس هو ذاك الواقف هناك على  
السور ؟

حنفى : يخرب بيته ! كيف نط ! ؟ إنه قادم إلينا !

أم حنفى : وماذا نصنع الآن ؟ أنا خائفة .

أبو حنفى : لن نخافى ، لن يمسننا بسوء إذا لايناه وأخذنا  
بخاطرهم .

حنفى : انظروا .. باب البرنذة انغلق .. لابد أنهم رأوه  
حين نط من السور .

( يظهر الدكتور نجم وهو فى هيئة رثة أشعث أغبر  
سبىء الهندام ويقترب من الجلوس )

نجم : لماذا لم تفتحوا لى الباب ؟

أبو حنفى : ما كنا نعلم يا دكتور أنك تريد أن تدخل .

نجم : كيف هذا ؟ لقد كنت انادى بأعلى صوتى يا أسطى  
حنفى .. أسطى حنفى !

أبو حنفى : هل فيكم يا جماعة من سمع صوته ؟

الجميع : لا .. لا أحد منا سمع .

نجم : ألم تسمعوا « أوبن ذى دور ! أوبن ذى دور ؟ » .

أبو حنفى : ها .. صحت أنت بالإنجليزى يا دكتور فلم يفهمك  
أحد .

نجم : باد باد .. باد ، كواء محترم مثلك لا يعرف الإنجليزية ؟

مخرج محترم مثلك لا يعرف الإنجليزية ؟ ممثل محترم

مثلك لا يعرف الإنجليزية ؟ أم حنفى محترمة مثلك لا

تعرف لإنجليزية ؟ مصيبة ، كارثة .. لكن الذنب

ليس ذنبكم .. هذا ذنب الإنجليز أنفسهم .. الله

يخرب بيتهم البعدا .. قولوا معى الله يخرب بيتهم !

- الجميع : الله يخرّب بيتهم !
- نجم : الخائبين المغفنين الهبل !
- ميرغنى : الإنجليز هبل ؟
- نجم : أكبر هبل فى الدنيا .
- ميرغنى : كلا يا دكتور . نحن فى هذا مختلفون معك . الإنجليز ليسوا هبلا .. إنهم أكبر مكارين فى الأرض .
- نجم : لو لم يكونوا هبلا لما كانوا رحماء بهذه الدرجة .
- الجميع : رحماء ؟ الإنجليز رحماء ؟
- نجم : معلوم ، انظروا إلى الفرق بين الفتح الإنجليزى والغزو العربى لمصر
- ميرغنى : أنت عكست الآية يا دكتور . قصدك الغزو الإنجليزى والفتح العربى .
- نجم : ( فى تدمرس شديد ) كلا .. أنا ما عكست الآية لهذا أسمى مجيء العرب إلى مصر غزوا لأنهم فرضوا لغتهم عليها ، وأسماى مجيء الإنجليز فتحا لأنهم لم يفرضوا لغتهم عليها بل تركوا لغتها كما هى ..
- الله يخرّب بيوتهم ! لولا هبلهم هذا لكانوا خلصونا من هذه المصيبة التى نحن فيها وإن كنا اليوم ضمن أمم الكومنيوث !!
- ميرغنى : أوتظن يا دكتور أنهم كانوا يقدرّون أن يفرضوا لغتهم علينا ؟
- نجم : ولم لا ؟ لقد كانوا أقوياء وكانت امبراطوريتهم لا تغرب عنها الشمس ، ومكثوا فى مصر لا سنة أو سنتين بل سبعين سنة !

( يهيم ميرغنى أن يشهد عليه فيشير له أبو حنفى أن يرفق به )

أبو حنفى : طيب اقعد يا دكتور ، خذ اشرب الشاي .  
نجم : ( يجلس ويحتسى الشاي ) خبرنى لماذا تسقىنى الشاي ؟

أبو حنفى : لأننى أحبك يا دكتور  
نجم : لا تضحك على عقلى ، إنى أعرفك جيدا ، إنك تخبئها على !

أبو حنفى : أخبىء من يا دكتور ؟  
نجم : الخائنة .  
أبو حنفى : تعنى من ؟  
نجم : أتريد أن تتغابى ؟ ؟ ألا تعرفها ؟ امرأتى ليليان ..  
مدام نجم .

أبو حنفى : أستغفر الله ، ولماذا أخبئها عليك يا دكتور ؟  
نجم : أأست أنت بعربى ؟

أبو حنفى : الحمد لله .. عربى ومسلم .  
نجم : ألا بد. إذن أن كلامها أعجبك .. إنها تزعم أن اللغة العربية هى أكمل اللغات كلها على الإطلاق .  
أبو حنفى : ليست هى إنجليزية يا دكتور ؟

نجم : إنجليزية فقط ؟ هذه أبوها إنجليزى وأمها فرنسية وجدتها إيطالية وأعمامها أمريكيان .. أين أجد أكثر منها بعدا من جنس العرب ؟

أبو حنفى : إذن فغير معقول يا دكتور أن يكون رأيها حسنا فى لغتنا العربية .

نجم : غير معقول ولكن هذا الذى حصل . لقد ألفت كتابا

- فى هذا الموضوع ونشرته نرى لندن .
- أبو حنفى : الآن أستطيع ان أفسر ذلك .
- نجم : كيف ؟
- أبو حنفى : إنها أحببتك يا دكتور فأحببت لغتك !
- نجم : ( يستشيط غضبا ) من قال لك إنها لغتى ؟ إنها ليست لغتى ... أنا عنها غريب وهى عنى غريبة !
- أبو حنفى : طيب طيب لا تغضب .
- نجم : حذار أن تعود لمثلها ! سامع ؟
- أبو حنفى : سامع يا دكتور .
- نجم : قل لى أين هى الآن ؟
- أبو حنفى : من أين أعرف يا دكتور ؟
- نجم : يا خبيث ! إنك تعرف أنها فى بيت أبى الديوك ، اليس كذلك ؟
- أبو حنفى : ألم يجىء رجال الشرطة يوما وفتشوا بيت أبى الديوك والربع كله ؟
- نجم : لكنى سمعت اليوم أنها موجودة فى بيت أبى الديوك ... أخبرنى بذلك أحد أصدقاء أبى الديوك نفسه .
- ميرغنى : وما دخلنا فى هذا الموضوع يا دكتور ؟
- نجم : أريد أن أتأكد منكم ، لعلكم لحتموها قاعدة فى البرندة أو مطلة من الشباك .
- أبو حنفى : كلا ، لا أحد لحها يا دكتور
- نجم : أنت لم ترها يا أبا حنفى ؟
- أبو حنفى : لا .
- نجم : ( لحنفى ) وأنت ؟



حنفى : ولا أنا .

نجم : ولا أنت يا أستاذ ميرغنى ؟

ميرغنى : ولا أنا .

نجم : ولا أنت يا أم حنفى ؟

أم حنفى : ولا أنا يا دكتور .

نجم : ( يعتريه أسى شديد وكأنه نسي ما حوله ومن حوله

فسار ناحية البرندة وهو يقول بصوت يخالفه

البكاء ) أين إذن ظلك يا ليليان ؟ أين يا حبيبتي

أراضيك ؟ لماذا هربت منى إني أحبك إني أعبدك

.. أمن جراء السكين التى شهرتها عليك تلك الليلة ؟

.. كان ذلك على سبيل المزاح . قسما بحياتك

إني لأذبح نفسى قبل أن أذبحك ( يصعد إلى البرندة )

يا سلام ! كنت جالسا معها فى هذه البرندة ..

أنا هنا وهى هنا .. كنا فى منتهى السعادة .

( كأنه يقنّب من غفلاته ) الله لماذا تركتهم هناك وجئت ؟

ماذا عساهم يقولون عنى ؟ مجنون ! ( يعود إلى

حيث كان مع أبى حنفى ورفاقه ) حذار أن تظنوا

بى الظنون يا جماعة ، إنما سرح بى الخيال قليلا

فتذكرت جلستى مع ليليان ذات ليلة فى هذه البرندة

.. كانت جلسة حلوة فى حفلة رائعة ! أظن أنك

كنت معنا يا أستاذ ميرغنى تلك الليلة ؟

ميرغنى : أجل يا دكتور .

نجم : أتذكر إذ أعطوك تلك المسرحية التافهة التى سموها

مسرحية المسم ؟ ( يضحك ) .



ليليان : بى بتر ناو ؟  
نجم : أين كنت ؟ عند الدكتور حسنى المؤيد ؟  
ليليان : إن كنت تريد أن تعود إلى جنونك فإنى سامضى وأتركك .

نجم : لكنى لن أدمك تمضين يا خائنة ! ( يخرج خنجرا من وسطه ويحاول الانقضاض عليها ، فيدفعه عصام عنها ويحيط به حنفى وميرغنى وأبو حنفى فينتزعون منه الخنجر ويمسكونه وهو يحاول التملص منهم ) دعونى أقتى عليها ! يطلقونه عندما رأوا عصام وليليان قد دخلا من باب البرندة وأغلقاه . وينطلق حنفى يصعد البرندة ويهز الباب هزا بكل قوته ) .

نجم : افتحوا الباب وإلا كسرتة ، افتحوا خيرا لكم . يا أبا الديوك بأى حق تأخذ امرأتى ؟ ما شأنك بها ؟ كيف تخبئها فى بيتك ؟

( يبرز وجهها أبى الديوك وصلصل من شبك فوق البرندة )

أبو الديوك : ألا تكف عن الصياح والسباب ؟  
نجم : افتح يا ضلالى . ، أعطنى امرأتى !  
أبو الديوك : كفى يا مجرم !  
نجم : أنت المجرم !  
أبو الديوك : الأسوقنك إلى السجن ! لأدعون لك البوليس !

نجم : دع البوليس يحضر ليقبض على امرأتى الناشز الهاربة من بيت الزوجية . لن أعاملها كزوجة بعد اليوم . . . أعاملها كجارية ، لأحبسها فى البيت

ولا ادعها تخرج ابدا .. أين تظن نفسها ؟ فى  
بيكاديللى ؟ !

أبو الديوك : كفى يا مجنون .. سأجعلهم يسوقونك إلى مستشفى  
المجانين .

نجم : ( يستشيط غضبا فيهبط إلى الحوش لى يرى  
الشباك الذى يطل منه أبو الديوك ) أنت وصلصل ؟ !  
الخطبوط عندك ! طيب خذ أنت وهو ( يلتقط بعض  
الطوب فيقذف به الشباك ) لاريحن البلد منكم يا  
كذابون .. يا نصابون .. خذوا خذوا ( يغلّق أبو  
الديوك الشباك ولكن نجم استمر فى قذفه بالطوب )  
كذابون نصابون .. ظللت تتاجرون بالمبادئ حتى  
اغتنيتم وبنيتم العمارات .. سميتم أنفسكم شيوعيين  
.. كذب .. شعوبيين كذب .. اشتراكيين كذب ..  
تقدميين كذب .. يساريين كذب .. كذب كذب ..  
أنتم تجار ، تجار غشاشون .. أنتم مؤسسة تجارية  
احتكارية. قانونها سرى له جلد أحمر !

( يقترب منه أبو حنفى فيلاطفه حتى استطاع ان يعود  
به إلى مجلسه أمام البدروم )

نجم : ( وقد هذا واستكان ) خلاص .. يا أبا حنفى . ما  
بقى لنا عيش فى هذا البلد !

أبو حنفى : لم يا دكتور ؟

نجم : كلهم متواطئون على .

أبو حنفى : من تعنى ؟

نجم : امرأتى وأبو الديوك وصلصل وحسنى المؤيد . كلهم  
كلهم .

- أبو حنفي : وما الذي يدعوهم إلى التواطؤ عليك ؟
- نجم : ألم نقرعوا الجرائد اليوم ؟
- ميرغنى : بلى قرأناها .
- نجم : أرايتم كيف وافقت الحكومة على ذلك المشروع الهدام ؟
- حنفي : أى مشروع يا دكتور ؟
- نجم : المشروع الذى قدمه حسنى المؤيد .
- ميرغنى : هذا المشروع عظيم جدا يا دكتور من اجل ان تتنور الجماهير وتترقى ، ويتوحد اللسان فى البلاد العربية كلها .
- نجم : ومن قال لك اننا نريد لساننا أن يتوحد ؟ كلا بل نريد أن نكون مثل الشعوب الأوروبية الراقية . . فرنسا لها لغة وإسبانيا لها لغة وإيطاليا لها لغة ، فلم لا تكون للمصريين لغة : وللسوريين لغة وللعراقيين لغة ولكل بلد فى البلاد العربية لغة ؟
- ميرغنى : إن معنى هذا يا دكتور أن اللغة العربية تموت .
- نجم : لمت يا أخى . . ما يمنعها تموت ؟ ليست خيرا من اللغة اللاتينية . . يكفيها ما عاشت أكثر من ألف وخمسمائة عام . اتريد أن تنهب ! دعها يا أخى تغور لتتخذ لنا لغة أخرى جديدة !
- حنفي : كلنا يا دكتور لا نريد عن لغتنا بديلا .
- نجم : عبيد عبيد لم يفضجوا بعد لتخطيط أغلالهم !
- ميرغنى : يخيل إلى يا دكتور أنك لم تقرأ البحث الذى كتبه الدكتور حسنى المؤيد فى هذا الموضوع .
- نجم : ولماذا أقرؤه ؟ إن فكرته مسروقة من الكتاب الذى

الفقه امرأتى الخائنة ! هو الذى ترجم لها هذا الكتاب  
من الإنجليزية إلى العربية . أو اه . أنا كنت السبب  
.. أنا الذى جلبت لنفسى هذه المصيبة . كنت أريد  
أن الخطب البغبغان فيبغفت اللخبطان .

- ميرغنى : ماذا تقصد يا دكتور ؟  
نجم : كنت أريد أن ابغبع اللخبطان فلخبطت البغبغان .  
حنفى : إنك قلبتها مرة أخرى يا دكتور .  
نجم : كنت أريد أن الخطب البغبغان فيبغفت اللخبطان .  
ميرغنى : هذا الكلام غير مفهوم يا دكتور .  
نجم : كنت أريد أن ابغبع اللخبطان فلخبطت البغبغان .  
حنفى : الله ! قلبتها مرة أخرى يا دكتور .  
نجم : كنت أريد أن الخطب البغبغان فيبغفت اللخبطان .  
( يتداعى باكيا ) .

- أبو حنفى : ( يتلقى رأسه فى حجره ويواسيه ) خلاص . فهمنا  
يا دكتور . فهمنا يا سيدى . اهدأ الآن واسترح .  
هيبىء له فنجان شاي يا أم حنفى ( يشير إلى ميرغنى  
وحنفى أن يتركاه ولا يزعجاه ) خذ يا حبيبى اشرب  
الشاي .  
( يشرب نجم الشاي وأبو حنفى يجفف دموعه .  
بمنديلة )

- نجم : متشكر يا أبا حنفى . . أنت الوحيد الذى أستطيع أن  
أثق به فى هذا البلد . لا شك أن اصلك من بلد آخر .  
أبو حنفى : من بلد آخر ؟ كلا . إنى من هذا البلد أبا عن جد .  
نجم : إذن فمثلك لا يستحقه هذا البلد ، بل لا تستحقه

هذه المنطقة كلها من الخليج إلى المحيط كما يقولون .

أبو حنفي : لماذا يا دكتور ؟ لماذا ؟

نجم : لأنها منطقة موبوءة .

أبو حنفي : موبوءة ؟

نجم : أجل لقد سرى فيها الوباء وتغلغل حتى أصبح

خلاصها منه مستحيلا أو كالمستحيل . حتى ماضيها

تلطخ وتدنس !

أبو حنفي : ماضيها تلطخ وتدنس ؟ كيف يا دكتور ؟

نجم : أتعرف رمسيس الثانى ؟

أبو حنفي : ( كالمتعجب ) رمسيس الثانى ؟

نجم : نعم الفرعون المشهور .

أبو حنفي : الذى تمثاله فى ميدان المحطة ؟

نجم : هو بعينه وا أسفاه ! لو لم يرنى ذلك الشرطى تلك

الليلة لحطمته تحطيمًا !

أبو حنفي : لم أفهم ماذا تريد أن تقول .

نجم : إن رمسيس هذا الذى كنا نبلىغ به السماء ونفاخر

به . أم الغبراء اتضح أنه خاين غشاش حقير

لا قيمة له .

أبو حنفي : ما هذا الذى تقوله ؟

ميرغنى : لفل الدكتور يقصد أنه كان كما يقول بعض المؤرخين

يسطو على آثار غيره من الفراعنة السابقين

فينسبها إلى نفسه ، بأن يمحوا أسماءهم منها ويضع

مكانها اسمه .

نجم : لا يا أستاذ . . تلك سرقة صغيرة أمرها هين .

- ميرغنى : فماذا تقصد إذن ؟
- نجم : جريمة أكبر من ذلك بكثير . . الخيانة الكبرى !
- الثلاثة : ما هي ؟
- نجم : لقد استعرب هو الآخر .
- أبو حنفي : استعرب ؟ ماذا تعني ؟
- نجم : انتسب إلى العرب !
- ميرغنى : أين وجدت ذلك يا دكتور . . في أي كتاب ؟
- نجم : كتاب ؟ هو الذي قال لي ذلك بنفسه !
- الثلاثة : من هو ؟
- نجم : رمسيس الثاني .
- ( يحركون رؤوسهم متعجبين في شفقة ورثاء )
- نجم : ما خطبكم ؟ لم تصدقوني !
- أبو حنفي : بلى يا دكتور أنت عنيدينا مصدق ، ولكن ماذا قال لك رمسيس ؟
- نجم : سأقص عليكم جكايتي معه . اشتركت مع بعض أصحابي ليلة رأس السنة في الحفلة التكريية التي أقيمت في قاعة إخناتون يهاتون ، وإذا نحن برمسيس الثاني وحمورابي وفينيق وهانيبال وأبطال آخر من كل مكان وكل زمان ، وكان معي من الرفاق نهاوند من العراق وأدونييس من سوريا وسفيد عقل من لبنان ويوسف الصايغ من فلسطين . فقلنا هذه فرجة ذهبية أتحدث لنا لنقابل آباءنا الحقيقيين عسى أن يباركوا حركتنا ويخرجوا معنا للجهاد في شعبونا وبلادنا . . فذهبت أنا



لرمسيس وذهب ادونيس وسميد عقل الخزيق  
وذهب نهاوند لعمورابي .

نجم : جميل جميل . . كل واحد منكم راح لجده .

نجم : نعم ولكن ( ياظم خديه بأصبع كفيه كما تفعل  
النابات ) .

الثلاثة : لكن ماذا ؟

نجم : أتدرون ماذا حصل ؟

الثلاثة : ماذا حصل !

نجم : ما كدنا نحدثهم عن فكرتنا حتى هاجوا وماجوا وتفوا  
في وجوهنا وأوسعونا ضربا بالأيدي وركلا بالأرجل  
وهم يصيحون : لنذبكم يا شعوبيون ! لنشربن  
من دمكم ! فما أنجانا منهم إلا الفرار ! أتعرفون لم  
كل هذا ؟

الثلاثة : له ؟

نجم : لأنهم قد أصابتهم العدوى . . أصبحوا عربا مثلنا  
فقدوا كينونتهم كما فقدنا كينونتنا . لقد سمونا  
شعوبيين . . تصوروا . . حتى كلمة الشعوبيين  
عرفوها . . انتقلت إليهم كالوباء . أين نروح الآن ؟  
ماذا نصنع ؟ ما بقي لنا أمل لا في الماضي ولا في  
الحاضر ولا في المستقبل !

( يفتح باب البردة فيظهر أبو الديوك وصلصل  
وثلاثة من رجال الشرطة )

نجم : ( ينهض في قوة ) أعطني سكينتي ! أعطني السكين  
لأبد لي أن أقتلها . . أن أشرب من دمها !

أبو حنفي : صه لا يسمعوك .

نجم : فليسمعوا ، ما شأنهم وشأنها ؟ إنها ادراتى وانا حر فيها .

### ( يقترب الرجال الخمسة )

أحد الشرطة : أهذا هو ؟

أبو الديوك : نعم هو هذا .

ثانيهم : إنى رأيت هذا الشخص من قبل . إبراهيم . انظر . هذا الذى تسلمناه انا وانت من قسم الأزيكية .

ثالثهم : أجل المجنون الذى عمل له محضر محاولة اعتداء على تمثال رمسيس فى ميدان محطة مصر .

ثانيهم : وضمنه شيخ الحارة وطلع !

الأول : خيبك الله . ألم يعد إليك عقلك بعد ؟

نجم : نعم لقد أردت أن أشدشه . ما شأنكم أنتم وشأنه ؟  
تف فى وجهى أم تف فى وجوهكم ، ضربنى وركلنى  
أم ضربكم وركلكم ؟

الأول : البسوه القيص .

( يمسكه الثانى وهو يقاوم حتى يتمكن من إلباسه القميص ، ثم يسوقونه بشيء من العنف نحو باب الخروج من الحوش )

نجم : أترانى قتلتها وانا لا أشعر ؟ اذن فمرحى يا نجم !  
يرافو عليك ! ( تقع عينه على أبى الديوك ) كل هذا بسببك أنت يا رمسيس النحس ! والله ما أنا تاركك .. ليكون على يدى أجلك .

أبو حنفى : رح وياهم يا حنفى لعل الدكتور يحتاج إلى شيء .  
ميرغنى : أنا معك يا حنفى ، هيا بنا ( يخرج هو وحنفى وراء القوم )

( تظهر ليليان على البرندة وهي حزينة وإلى جانبها  
محسنة وعصام يواسيانه ) .

أبو حنفى : مسكين عقله راح !

أم حنفى : ومسكينة امراته .

أبو حنفى : صحيح . ربنا يكون فى عونها !

( يعود أبو الديوك وصلصل متوجهين ناحية البرندة  
فتسحب ليليان ومحسنة )

أم حنفى : وأبو الديوك هذا . ما من شىء يصيبه ؟ !

أبو حنفى : غدا يا أم حنفى يجىء دوره . . أين يروح من عاقبة  
الظلم ؟

أم حنفى : لكن متى يا سالم متى ؟ بعدما نطرد من الربع ؟

أبو حنفى : بعدما نطرد أو قبل ما نطرد هذا شىء علمه عند الله  
يا هنية .

( يختفيان داخل البدروم )

صلصل : ما بالك حزينا هكذا . . آسف لما حل بنجم ؟

أبو الديوك : لقد استرحنا منه ومن بلاويه .

صلصل : لم إذن هذا التقطيب ؟ أترك تفكر فى ربع آخر  
تشتريه !

أبو الديوك : يا أخى لم أسدد بعد ثمن هذا الربع .

صلصل : إذن فما الذى يشغل بالك ؟

أبو الديوك : سينحوننى عن المزح يا صلصل !

صلصل : هذه مجرد إشاعة ، ربما لا يكون لها أصل ولا فصل .

أبو الديوك : أخشى أن تتحقق يا صلصل !

صلصل : افرض أنها تحققت ، البركة فى ديوكنا المنتشرين

اليوم في كل مكان . إن هؤلاء سيجعلونك كالك  
ما تزال مسيطرا على المسرح .

أبو الديوك : هذا صحيح ، ولكنى لا أدري لماذا أشعر بشيء من  
الخوف الخفى ومن التشاؤم العميق خشية أن يجرى  
دورى بعد بلعوم والدكتور نجم .

صلصل : دع عنك هذا يا محرم ، لا كنت مديون جمعية استهلاكية  
مثل بلعوم . ولا كنت صاحبة مبدأ مثل المجنون نجم  
.. لا تموين ولا مبدأ فمهم تخاف ؟ هيا ، هيا ارنى  
ابتسامتك الحلوة ( يدغدغه ) هيا يا رجل !

أبو الديوك : ( يتهايل من الدغدغة ) أرجوك يا صلصل .. وبعد يا  
صلصل ؟

أبو الديوك : طيب طيب سأبتسم يا صلصل ( يبتسم ) .

صلصل : أجل ، أجل ، هكذا يجب أن نكون . هذه الابتسامة  
الجوكندوية هى سلاحنا فى الازمات ، وكذلك  
اليوجا ! أوقد نسيت اليوجا ؟ فمهم إذن اتعبنا  
أنفسنا فى تعلمها ( يأخذ بيده فينهض ) .

أبو الديوك : صلصل .. ماذا تريد يا صلصل ؟

صلصل : هيا بنا نقلب أنفسنا حتى لا يقلبنا أحد !

أبو الديوك : ولكنى نتعود الوقوف على رؤوسنا من اليوم .

( يضعان راسيهما على الأرض زافعين رجايهما  
فى الهواء )

أم حنفى : ( تظهر ) يا سالم ، يا أبا حنفى ، تعال . انظر حالا .

أم حنفى : ( صوته ) انظر ماذا ؟

أم حنفى : يظهر أن أبا الديوك جاء دوره .. لقد جن هو  
وصاحبه !

أبو حنفى : ( يظهر ) ليس بجنون يا هنية . هذه هى الشوطة  
التي تصيب الفراخ !

أم حنفى : الشوطة ! الحمد لله . ياما أنت كريم يا رب .

صلصل : ( يستوى واقفا هو وأبو الديوك ) لقد تشقلبنا !

أبو الديوك : فلن يشقلبنا أحد !

أم حنفى : الله ! لقد عادت إليهم الروح !

أبو حنفى : كلا كلا . هذه حلاوة روح !

صلصل : هيا بنا نعيدها مرة أخرى ؟

أبو الديوك : مرة أخرى ! ( ينقلبان مرة أخرى )

أم حنفى : إي والله صحيح . بي كانت حلاوة روح .

أبو حنفى : ألم أقل لك ؟

أم حنفى : ( تغرد ) ...

( سقار الختام )

—•••—

دار مصر للطباعة  
تغير مرقمة السمار وشركاه  
٢٢ شارع كامل شندق - المنيخالة  
ت ٩٠٥١٤٧ - ٩٠٧٥٩٢

---

رقم الإيداع ٤٨٦٦  
الترقيم الدولي ٠ - ٤١٦ - ٣١٦ - ٩٧٧

مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - الفيحالة

Bibliotheca Alexandrina



0295179

2.726

باك

ح

دار مصر للطباعة  
سميد جودة السحار وشركاه

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)